

شعر
ابن العلاف

أبي بكر الحسن بن علي بن أحمد بن بشار بن زياد
النهرواني البغدادي

٢١٨ - ٣١٨ هـ
٨٣٣ - ٩٢٠ م



جمع وتحقيق
صبيح رديف

ساعدت وزارة التربية على نشره

١٩٧٤

مطبعة الجامعة - بغداد



أبي بكر الحسن بن علي بن أحمد بن بشار بن زياد
النهرواني البغدادي

٢١٨ - ٣١٨ هـ
٨٣٣ - ٩٢٠ م

جمع وتحقيق
صبيح رديف

ساعدت وزارة التربية على نشره

١٩٧٤

مطبعة الجامعة - بغداد

الطبعة الاولى

١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م



الاهـــداء

الـــى :

أبي فـــرزدق

الانسان

الذي أحب الشعر العربي ،

المحقق

شعر ابن العلاف

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

اخذت الحضارة العربية في العصر العباسي الاول تتقدم اشواطا كبيرة وفي خلافة المامون على وجه الخصوص حيث انطلق العقل العربي يعطي الانسانية خلاصة فكره في شتى العلوم والفنون والاداب ولم يكن الفكر العربي فكرا مغلقا بل هو فكر متفتح ومنفتح على الثقافات الانسانية الاخرى كاليونانية والفارسية والهندية وبذلك كثر اهتمام الناس بالطب والفلسفة واللغة والنحو والادب والصناعة والزراعة فأخذت ثمار هذه النهضة الفكرية تأتي اكلها في القرنين الثالث والرابع للهجرة وقد بلغ من الاهتمام بالثقافة والمعرفة حدا ان اقبل عليها الناس خاصتهم وعامتهم وما شاعرنا ابن العلاف الا واحدا من هؤلاء ومن عامة الناس حيث كان ابوه يبيع القت (البرسيم) وعلى الرغم من فقره تمكن شاعرنا من ان ينهل علوم عصره فكان له القدح المعلى في الحديث والقراءات والنحو والادب والشعر كما سنرى في دراسة حياته .

والطريقة التى اتبعتها في جمع شعر ابن العلاف هي قيامي بتتبع شعره في المصادر والمظان المختلفة والمقارنة بين الروايات المتعددة والاخذ بالرواية التي اميل اليها حسب اجتهادي مما اشرت الى الروايات الاخرى وقد وضعت هوامش دراسة حياة ابن العلاف في اخر الدراسة واما التخريج والتحقيق ومعاني الكلمات فوضعتها في نهاية شعر ابن العلاف تسهيلا للقارىء وللباحث في الوصول الى الغرض المطلوب والحصول على الفائدة المرجوة .

وعلى الرغم من الجهد الذى بذلته في هذا العمل لايمكنني ان ادعي انني استطعت الوقوف على المصادر والمراجع المطبوعة جميعها وذلك لعدم توفرها او فقدانها شاني في الامر شان الكثير من الباحثين والدارسين متمثلا بقول

قـل للـذي يـدعي في العلـم فلسـفة

عـرفت شـيئا وغـابت عنـك اشـياء

والذي اشعره بعد الانتهاء مـن هذا العمل انني بذلت فيه غاية مـا استطيع من جهد لافتح الطريق امـام الباحثين والدراسين عسى ان يعثروا على ما لم يصل الينـا من شـعر ابن العلاف او ديوانه فان وفقت في عملي هذا فهو المراد وان لم اوفق فحسبي انني عزمت على ان اقدم ما ينفع الناس واعلم ان الكمـال شيء محال .

صبيح رديف



حياة ابن العلاف

عصره : ـ

ولد ابن العلاف في اواخر خلافة المأمون (١٩٨ــ٢١٨ هـ) أو في أوائل خلافة المعتصم (٢١٨ــ٢٢٧ هـ) كما سنرى وكان المأمون من اعظم خلفاء بني العباس قيادة وحلما وعلما ودراية فقد تمكن من القضاء على الثورات والفتن التي اشتعلت في ايامه وقام بأعباء دولته خير قيام وكان رجلا عالما محبا للعلم والادب والشعر وكان بلاطه مجلسا علميا وادبيا لا ينفرط عقده وقد اهتم بالترجمة ونقل علوم اليونان الى العربية في الطب والفلسفة واسس لذلك دارا سماها (بيت الحكمة)(١) .

وبعد وفاة المأمون تولى الخلافة اخوه المعتصم الذى حاول ان يسير سيرة اخيه المأمون الا انه اكثر من استخدام المماليك الاتراك في جيشه حتى ضاقت بغداد بهم وارتفعت صيحات الاهالي بالاحتجاج لما لاقوه من الاذى وانتهاك للحرمات فعمل المعتصم قبل تفاقم الامر على اختيار موضع (سامرا ، او ــ سر من راى ــ) من بين عدة مواضع لم ترق له(٢) وذلك لبناء مدينة جديدة كي تكون عاصمة له ومعسكرا لجيشه وكان ذلك سنة ٢٢١ هـ (٣) .

وقد قيل ان سبب خروج المعتصم الى موضع (سامرا) وبناء مدينة جديدة هو خوفه من عساكر بغداد على غلمانه الاتراك الذين ازداد عددهم وتعاظم نفوذهم وكثرت تجاوزاتهم واعتداءاتهم على اهل بغداد فاذا ظهر للمعتصم ما يريبه من عساكر بغداد وثاروا عليه تمكن من القضاء عليها ومحاصرتها عن طريق النهر والبر(٤) كما قيل ان السبب في خروج المعتصم الى موضع (سامرا) وبناء مدينة (سر من راى) هو ان اهل بغداد اشتدوا على غلمانه الاتراك فكان يرى الواحد منهم تلو الاخر قتيلا في محلات بغداد اضف الى ذلك ان هؤلاء الغلمان كانوا قساة جفاة فعندما يركبون دوابهم في شوارع بغداد وطرقها لايعطونها حرمتها فيصدمون من تقف في طريقهم من الرجال والنساء والاطفال والشيوخ فيعمد الناس الى

انزال هؤلاء الاتراك واشباعهم ضربا مبرحا فيجرح بعضهم وقد يموت هذا البعض من شدة الضرب مما دفع بالجنود الاتراك الى شكاية ذلك الى المعتصم(٥) وقيل ايضا ان اهل بغداد لم يحتملوا هذا الاذى فقام شيخ منهم الى المعتصم في يوم عيد واعترضه فبادر الجند الى ضربه ولكن المعتصم منعهم عن اتيان هذا العمل فقال الشيخ مخاطبا المعتصم بكنيته قائلا : « يا ابا اسحاق ... لاجزاك الله عن الجوار خيرا جاورتنا وجئت بهؤلاء العلوج فاسكنتهم بين اظهرنا فايتمت بهم صبياننا وارملت بهم نسواننا وقتلت بهم رجالنا والمعتصم يسمع ذلك كله ... ثم دخل داره فلم ير راكبا الى السنة القابلة في مثل ذلك اليوم فلما كان العام المقبل في مثل ذلك اليوم خرج فصلى بالناس العيد ثم لم يرجع الى منزله ببغداد ولكنه صرف وجه دابته الى ناحية القاطول وخرج من بغداد ولم يرجع اليها»(٦) ويضاف الى قول الشيخ الذي خاطب المعتصم رواية اخرى قوله انهم سيقاتلونه « بسهام السحر » اي الدعاء فتخوف المعتصم من ذلك وصعب عليه الحال فترك بغداد(٧) .

والذي اراه ان سبب خروج المعتصم يعود الى الاسباب المذكورة مجتمعة وان لغلمانه الاتراك الاثر الكبير في ذلك كما راينا .

وقد اخذت شوكة الجنود الاتراك تشتد بعد وفاة المعتصم فدسوا انوفهم في كل شيء ولم يسلم الخليفة من اذاهم وتدخلهم حتى تجراوا على قتل الخليفة المتوكل(٢٣٢–٢٤٧هـ)(٨)

وجر مقتل المتوكل الويل والنكبات على الدولة العباسية وفتح الباب على مصراعيه للجنود الاتراك لاثارة الفتن وعزل وتنصيب الخلفاء وسجنهم وقتلهم مما ادى ذلك الى ضعف الدولة العباسية وطمع الولاة فيها واحتلال بغداد والسيطرة عليها(٩) .

وخلال فترة حياة ابن العلاف اي منذ ولادته حتى وفاته تـوالى على الخلافة اثنا عشر خليفة لم تخل ايام حكمهم من فتن واضطرابات وتدخل مريع في احوال الدولة العباسية فقد تولى الخلافة بعد وفاة المعتصم ابنه الواثق (٢٢٧–٢٣٢ هـ)ثم ولي الخلافة بعده اخوه المتوكل (٢٣٢– ٢٤٧ هـ) وولي الخلافة بعده ابنه المنتصر (٢٤٧–٢٤٨ هـ) ثم تولى الخلافة بعده المستعين (٢٤٨ – ٢٥٢ هـ) ثم ولي بعده المهتدي بالله

(٢٥٥–٢٥٦ هـ) وولي بعده المعتمد على الله (٢٥٦–٢٧٩ هـ) حيث تولى بعده المعتضد (٢٧٩–٢٨٩ هـ) وتولى الخلافة بعده المكتفي (٢٨٩–٢٩٥ هـ) ثم ولي بعده المقتدر (٢٩٥–٣٢٠ هـ) (١٠) .

ان العصر الذي عاشه ابن العلاف كان عصر رقي حضاري وتقدم علمي وصناعي وزراعي وادبي ولغوي وشعري وفكري وعلى الرغم من انه شهد تطورات سياسية مؤلمة وذلك بظهور عنصر جديد على ساحة الحياة السياسية هو العنصر التركي الذي استخدمه المعتصم ليحل محل العنصر استخدمه المعتصم ليحل محل العنصر الفارسي فقد اكثر المعتصم من الاتراك في جيشه واكثر منهم في غلمانه واخذ نفوذهم يزداد حتى اصبح كل شيء تحت نفوذهم يتصرفون بالاموال والارواح كيف شاءوا ومتى ارادوا ولم يسلم حتى الخليفة نفسه من سطوتهم وبطشهم وبدا ذلك جليا وواضحا ابتداء من سنة ٢٤٧هـ بعد قتل المتوكل حيث اخذ الاتراك بعد هذا التاريخ يولون ويعزلون من يريدون الى ان جاء المقتدر الذي عزل من الخلافة وبويع لابن المعتز الذي بقي في الخلافة يوما وليلة ثم قتل في سنة ٢٩٦ هـ واعيد المقتدر حيث استمر في الخلافة الى سنة ٣٢٠ هـ التي انتهت بقتله من قبل الجنود الاتراك(١١) .

وكان من جراء تدخل الجنود الاتراك وهيمنتهم على مقاليد الامور في الدولة العباسية ان ادى الى ضعف مركز الخلافة في بغداد فطمع الولاة بولاياتهم واستقلوا فيها وعندما صارت الخلافة الى الضعف حدا كبيرا تمكن البويهيون من التوجه الى العراق واحتلال بغداد سنة (٣٣٤ هـ) واخذ نفوذهم يزداد فاصبح الخليفة العباسي العوبة بأيديهم وانتزعوا منه السلطة الدنيوية وحتى الدينية كما حدث في زمن السلطان البويهي المعتضد(١٢) .

اسمه وشهرته :

هو ابو بكر الحسن بن علي بن احمد بن بشار بن زياد المقرى النهرواني وقيل البغدادي ، المعروف بابن العلاف الضرير(١٣) وان شهرته بأبن العلاف تعود الى ان اباه كان يبيع (القت) في قنطرة (بردان) وينفرد ابن المعتز بهذه الرواية بقوله : « وزعم خالد بن يزيد الكاتب ان اباه كان يبيع القت في قنطرة بردان »(١٤)

وقيل ان ابن العلاف كان يرى بعين واحدة والاخرى مصابة(١٥) وحين شاخ عمي(١٦) وقد اورد ذكره خليل بن ايبك الصفدي في كتابه (نكت الهميان في نكت العميان)(١٧) .

ولادته ونشأته ونسبته :

لا نعرف على وجه التحديد اين ولد شاعرنا ابن العلاف وكل ما نعرفه منه انه « من قرى النهروان »(١٨) او انه « من اهل النهروان »(١٩) ولذا فقد عرف بالنهرواني قال السمعاني : « هذه النسبة الى بليدة يقال لها النهروان »(٢٠) والنهروان بفتح النون وسكون الهاء وفتح الراء المهملة وفي اخرها نون (٢١) وقيل بفتح النون الاولى وكسر الراء وقيل بضم الراء وقيل بضم النون والراء معا اي ان فيها اربع لغات ولكن الهاء في جميعها ساكنة (٢٢) .

ويضيف ياقوت الحموي ان « اكثر ما يجري على الالسنة بكسر النون» الاولى والنهروان (بليدة قديمة) تبعد عن نهر دجلة مسافة اربعة فراسخ «وقد خرب اكثرها » وتتبعها « نواح كثيرة وقرى يتصل بعضها ببعض » (٢٣) والنهروان كورة واسعة تقع في الجانب الشرقي بين بغداد وواسط وتتصل هذه الكورة من جهة حدها الاعلى ببغداد وتقع فيها عدة مدن منها اسكاف، وجرجرايا والصافية وديرقنى وغيرها(٢٤) .

وقد خرج من هذه الكورة جماعة من اهل العلم والادب وقيل في نسبتهم انهم ينسبون الى مدنها من كانوا من اهل المدن واما من كانوا من اهل قراها الصغار فينسبون الى الكورة(٢٥) في حين يذكر السمعاني ان هذه النسبة الى بليدة النهروان ويتابعه في ذلك ابن خلكان(٢٦) وانا ارجح راي ياقوت الحموي استنادا الى قول ابن المعتز من ان ابن العلاف من قرى (النهروان) والنهروان (نهر) يأخذ ماءه من الضفة اليسرى لنهر دجلة بثلاث (مداخل) وقت الفيضان والصيهود من شمال وجنوب سامراء(٢٧) وكان النهروان في ايام ياقوت الحموي (المتوفى سنة ٦٢٦ هـ) « خراب ومدنه وقراه تلال يراها الناس بها والحيطان قائمة » لجور السلاجقة والتخريب الذي احدثته جيوشهم فيها ، وهناك ثلاث نهروانات : الاعلى ، والاوسط ، والاسفل(٢٨) .

وقال الطرماح في نهر النهروان (٢٩) :

قل في شط نهروان اغتماضي ودعاني حب العيون المراض

ولا نعرف ايضا متى ولد ابن العلاف وقد ذكر ابن الخطيب نقلا من احمد بن علي التوزي وهلال بن المحسن ان ابن العلاف مات وله مائة سنة (٣٠) واذا ما علمنا ان ابن العلاف توفي سنة ٣١٨ هـ او سنة ٣١٩ هـ فمعنى ذلك انه ولد بين سنتي ٢١٨ هـ و ٢١٩ هـ .

ابن العلاف المحدث والاديب والشاعر :

كان ابن العلاف محدثا(٣١) فقد حدث عن «أبي عمر الدوري المقري وحميد بن مسعدة البصري ، ونصر بن علي الجهضمي ومحمد بن أسماعيل الحساني »(٣٢) ولعل ابن العلاف اخر من قرا على الدوري(٣٣) وقد روى عن ابن العلاف « عبدالله بن الحسن بن النحاس ، وابو الحسن الخراجي القاضي ، وابو عمر بن حيوية ، وابو حفص بن شاهين وغيرهم »(٣٤) ، ومن الذين قراوا على ابن العلاف « ابو الفرج الشنبودي ، واحمد بن الشذائي ، واحمد بن عبدالرحمن الولي »(٣٥) .

ومن الذين سمعوا ابن العلاف « ابو حكيم ابراهيم بن دينار بن احمد بن الحسين بن حامد بن ابراهيم النهرواني البغدادي الفقيه الحنبلي »(٣٦) .

وكان ابن العلاف أديبا شاعرا نحويا مقريا محدثا وله الشعر الجيد الفائق وراوية للشعر القديم والحديث(٣٧) .

وقد عرف بالعلاف ايضا اكثر من شاعر واحد غير شاعرنا النهرواني البغدادي (مع اتفاق بالكنية كذلك) كالشاعر هبةالله بن الحسين الشيرازي ابى بكر بن العلاف الذي عرف بأنه « كان من افراد الزمان في عصره في انواع العلوم نحويا اماما شاعرا فاضلا بارعا » كما كان محدثا سمع الحديث وسمع عليه وقد عمر طويلا زاد على التسعين سنة وكانت وفاته في (٣٧٧ هـ) ، وعلى الرغم من شيخوخته وكبر سنه لم تبيض له شعرة وكان يقول في ذلك(٣٨) :

الام وفيم يظلمني شبابي
ويلبس لمتي حلك الغراب

وآمل شعرة بيضاء تبدو
بدو البدر في خلل السحاب

وادعى الشيخ ممتلئاً شباباً
كذي ظمأ يعلل بالسراب

فيا مللي هنالك من مشيبي
ويا خجلي هنالك من شبابي

وكالشاعر محمد بن عمر بن محمد يوسف بن دوست العلاف ابي بكر النحوي الذي عرف بأنه « كان احد النحاة الادباء المشهورين بحفظ اللغة واتقان العربية ، قرا عليه الخطيب التبريزي الادب وكان مشهورا بالصلاح والديانة ، زاهدا ، ورعا » وكان محدثا سمع الحدبث وسمع عليه ، توفي سنة ٤٥٢ هـ ، ومن شعره قوله(٣٩) :

اذا شئت ان تبلو مودة صاحب
بواطنه مطوية من ظواهره

فقس ما بعينيه الى ما بقلبه
تجد خطرات من خفي سرائره

فكل خليل ماذق في مناظر
اليك دليل مخبر عن ضمائره

اتصاله بحكام عصره :

اتصل ابن العلاف بالخليفة المعتضد (خلافته ٢٧٩ــ٢٨٩ هـ) وكان في عداد ندمائه والمقدم فيهم كما كان ابن العلاف من اصحاب الامير العباسي عبدالله بن المعتز الذي بويع بالخلافة سنة ٢٩٦ هـ واستمرت خلافته (يوم وليلة وقتل في السنة نفسها) فرثاه ابن العلاف بقصيدته الدالية المشهورة وقيل انه كنى عنه بالهر خوفا من الخليفة المقتدر(٤٠).

واتصل بالوزير ابي الحسن علي بن محمد بن الفرات (قتل سنة ٣١٢ هـ) الذي وزر عدة مرات للخليفة العباسي المقتدر وقيل ان ابن العلاف رثى ابن الوزير علي بن الفرات وهو (المحسن) بقصيدته الدالية المشهورة في (رثاء هر) (٤١) .

ومن هنا نعرف ان ابن العلاف كانت له مكانة مرموقة بين حكام عصره من خلفاء ووزراء لعلمه وشاعريته ولطف معشره وظرفه .

ابن العلاف النديم :

كان لظرف ابن العلاف وادبه وعلمه وشاعريته ان اصبح في عداد ندماء الخليفة المعتضد وكان اثيرا لديه وقد روي عن ابن العلاف مايدل على ذلك بقوله « كنت ذات يوم في دار المعتضد وقد اطلنا الجلوس بحضرته ، ثم نهضنا الى مجالسنا في حجرة كانت موسومة بالندماء ،

فلما اخذنا مضاجعنا، وهدات العيون، احسسنا بفتح الابواب ، وتفنيح الاقفال بسرعة ، فارتاعت الجماعة لذلك ، وجلسنا في فرشنا ، فدخل الينا خادم من خدم المعتضد فقال : ان امير المؤمنين يقول لكم ارقت الليلة بعد انصرافكم فعملت :

ولما انتهينا للخيال الذي سرى
اذا الدار قفر والمزار قريب

وقد ارتج علي تمامه ، فأجيزوه ، ومن اجازه بما يوافق غرضي اجزلت جائزته وفي الجماعة كل شاعر مجيد مذكور ، واديب فاضل مشهور ، فافحمت الجماعة واطالوا الفكر ، فقلت مبتدرا لهم :

فقلت لعيني عاودي النوم واهجعي
لعل خيالا طارقا سيعود

فرجع الخادم اليه بهذا الجواب ، ثم عاد الي ، فقال : امير المؤمنين

يقول لك احسنت وما قصرت ، وقد وقع بيتك الموقع الذى اريده ، وقد امر لك بجائزة وها هي فأخذتها ، وازداد غيظ الجماعة مني »(٤٢) .

ابنه ابو الحسن عبدالعزيز :

تردد في اخبار ابن العلاف ذكر ابن له يعرف بأبي الحسن عند العزيز الذي عده النويري في (اخبار الاكلة) بقوله : « دخل يوما على الوزير المهلبي ببغداد ، فأنفذ الوزير من اخذ حماره الذى كان يركبه من غلامه ، وادخل المطبخ وذبح وطبخ لحمه بماء وملح ،وقدم بين يديه ، فأكله كله وهو يظن انه لحم بقر ، فلما خرج طلب الحمار ، قيل له : قد اكلته ، وعوضه الوزير عنه ووصله » (٤٣) .

وقال فيه ابن خلكان « وهو الاكول المقدم على الاكل في مجالس الرؤساء والملوك »(٤٤) .

شعر ابن العلاف وشاعريته :

عرف ابن العلاف بانه شاعر مكثر ولكننا لانعلم انه قام بجمع شعره في ديوان او قام به ابنه ابو الحسن عبدالعزيز الذى تذكره المصادر انه كان يروى اخبار وشعر ابيه(٤٥) كما روت « قبيحة مولاة العباس بن الحسن وزير المعتضد »شعر ابن العلاف الذى انشده اياها(٤٦) وكذلك لاتعطينا المصادر ما تفيد عن قيام احد الادباء الاقدمين بجمع شعر ابن العلاف في ديوان والذى وصل الينا من شعره مقاطع وقصائد متفرقة هنا وهناك وفي المظان المختلفة

وابن العلاف اضافة الى روايته للشعر القديم والحديث كان شاعرا مكثرا وقد عده ابن المعتز من الشعراء المجيدين(٤٧) وقد ردد ذلك من كتب في ابن العلاف(٤٨) .

ويذهب الدكتور عمر فروخ الى ان شعر ابن العلاف يشوبه شيء « من التكلف والصنعة ومن جفاف شعر العلماء ، وشعره يدور على المدح والرثاء والغزل والاغراض الوجدانية، وفي شعره ايضا رمز ومرح »(٤٩) والذي اراه ان الدكتور فروخ قد غالى في حكمه لان الذى وصل الينا من شعر ابن العلاف لايكفي لاعطاء مثل هذا الحكم واطلاقه على شعره شاعريته ولم يذهب احد من الاقدمين الى هذا الراي بل ذهب الى

ان لابن العلاف الشعر الفائق(٥٠) ، ولكن الذى يلاحظ على ما وصل الينا من شعر ابن العلاف الميل الى السلاسة والبساطة والى الظرف وطغيان روح المنادمة فيه كما كان لثقافته اثر كبير في شعره وشاعريته.

قصيدته في رثاء هر :

لابن العلاف قصيدة مشهورة متداولة في رثاء هر تناقلتها كتب الادب واشارت اليها بما يفي بالغرض والمقام وهذه القصيدة تعد من روائع الشعر العربي العباسي ومطلعها هو :

يا هر فارقتنا ولم تعد
وكنت منا بمنزل الولد

واختلف في من هو المقصود بهذه القصيدة ايكون هرا حقيقة ام أن ابن العلاف كنى بالهر ؟ ، فالمصادر تذكر لنا انه كان له « هر يألف به وكان يدخل برج الحمام التي لجيرانه، ويأكل افراخها ، وكثر ذلك منه فأمسكوه وذبحوه فرثاه بالقصيدة»(٥١) .

وقيل الى جانب الرواية السابقة انه اراد بها رثاء عبدالله بن المعتز وقد كنى عنه بالهر خوفا من الخليفة المقتدر الذى قام بقتل ابن المعتز بعد عودته الى الخلافة لان ابن العلاف عرض بالمقتدر في ابيات من القصيدة وفاء لابن المعتز الذي كانت له مع ابن العلاف صحبة والفة (٥٢) .

كما قيل ان ابن العلاف كنى بالهر عن المحسن ابن الوزير علي ابن الفرات (ايام محنته) وقتله ولم يستطع ابن العلاف ان يرثيه علانية ويذكره في الرثاء فكنى عنه بالهر(٥٣)

وقيل ايضا ان غلاما لابي بكر وقع في هوى جارية من جواري (الوزير علي بن عيسى) الذي عرف ما كان بينهما فقتلهما وسلخ جلديهما وحشاهما تبنا فقال ابن العلاف يرثي غلامه بقصيدة كنى عنه فيها بالهر(٥٤) وفيها ابيات تشتمل على حكم تناولتها الكتب وما زالت القصيدة مثار اهتمام الادباء وعنايتهم ودراستهم واخر من تناولها الدكتور محسن جمال الدين(٥٥) .

وقال الصفدي في هذه القصيدة « وانا شديد التعجب ممن يزعم ان هذه القصيدة رثي بها غير هر »(٥٦) ولعل الصفدي اصاب في ذلك اذا ما علمنا ان لابن العلاف اكثر من قصيدة في الهر .

والقصيدة تقع في خمسة وستين بيتا(٥٧) ولم اقف الا على ثمانية وخمسين بيتا منها وهي تعد من جيد الشعر واحسنه وابدعه وقد اشتهر بها ابن العلاف(٥٨) ولكنه يستفاد من اشارة ابن الوردي في ذكر شاعرنا بقوله : «ناظم مراثي الهر»(٥٩) ان له اكثر من قصيدة في رثاء الهر ، وحين قيامي بجمع شعر ابن العلاف وجدت له ابياتا في الهر غير قصيدته المشهورة في (رثاء الهر)(٦٠) .

وقد عارض ابن العميد هذه القصيدة بقصيدة اسماها « القصيدة الهرية » ومنها قوله(٦١) :

يا هر فارقتنا مفارقة
عمت جميع النفوس بالثكل

لو كان بالحادثات لي قبل
أذا أتاك الصريخ من قبلي

يا مثلا سائراً اذا ذكر الـ
ـحسن تركت الحسان كالمثل

وقيل هل تفتديه ان قبل الـ
ـدهر فداء فقلت حيهل

أفديه بالصفوة الكرام من الـ
أخوان دون الاخدان والخلل

بــل بمحــل الكــرى ومعتلـــج الـــ

ــفكر وحــبُّ القلــوب والمقــــــــل

بــل بســـكون الوجيــب يجلبــه الـــ

أمــن الى قلـــب خـــائف وجـــل

بل بحلول الشـــتاء ويجنبــه الـــ

ــصحــة بعــد الاوصـــاب والعلــل

بــل ببلــوغ المنــى وقاصيــــة الـــ

ــبغية عفـــوا ونهبـــة الامـــل

نشــأته وحياته ووفــاته :

يبدو لي ان ابن العلاف قضى فترة طويلة من حياته في بغداد حيث نشأ وترعرع وشب بين ربوعها وكان ابوه يسم (القت) في قنطرة (بردان) بغداد ولكن المصادر لا تذكر لنـــا شيئا عن حياته قبل اشتهاره ويمكن ان نحدد وجوده في بغداد على وجه الدقة انه كان في سنة (٢٧٩ هـ) وهي السنة التي تولى فيهـــا المعتضـــد الخلافة التي انتهت سنة (٢٨٩ هـ) وبقي ابن العلاف في بغداد حتى وفاته في الاغلب والمرجح لدي(٦٢) .

اختلف في سنة وفاة ابن العلاف فقيل سنة ٣١٠ هـ عـن ابي محمـد سبط الخياط(٦٣) ، وقيـل سـنة ٣١٧ هـ(٦٤) وقيل سنة ٣١٨ هـ(٦٥) وقيل سنة ٣١٩ هـ(٦٦) ، وانا ارجح ان وفاة ابن العلاف وقعت سنة ٣١٨هـ لاتفاق معظم المصادر على هذه السنة وكان ابن العلاف قد عمر طويلا ومات وله من العمر مائة سنة (٦٧) .

« الهوامش »

١ ـ تاريخ اليعقوبي ٣/١٧٩ـ٢٠٤ . الامم والملوك ١٠/١٩٢ـ٣٠٤ . تاريخ الكامل ٦/١١٣ـ١٧٩ . الفخري ١٩٧، ١٩٨، ٢٠١ .

٢ ـ تاريخ اليعقوبي ٣/٢٠٦، ٢٠٧ . البلـــــدان لليعقوبي ٢١ـ٢٤ . الامم والملوك ١٠/٣١١ـ٣١٣ . تاريخ الكامل ٦/١٨٤ . معجم البلـــــدان ٥/١٢ـ١٤ . الفخري ٢١١، ٢١٢ ري ســـامراء ١/٥٠ .

٣ ـ تاريخ اليعقوبي ٣/٢٠٧ . البلدان لليعقوبي ٢٢ . الامم والملوك ١٠/٣١١ تاريخ الكامل ٦/١٨٤ . معجـم البلدان ٥/١٤ . الفخري ٢١٢ . ري ســـامراء ١/٧ .

٤ ـ الامم والملوك ١٠/٣١١ . تاريخ الكامل ٦/١٨٤ . معجم البلـــــدان ٥/١٤ . الفخري ٢١١، ٢١٢ .

٥ ـ البلـــدان لليعقوبي ٢٢ . الامـــم والملوك ١٠/٣١١ . تاريخ الكامــــل ٦/١٨٤ . معجم البلدان ٥/١٤. ري ســـامراء ١/٤٩ .

٦ ـ الامم والملوك ١٠/٣١١، ٣١٢ . وانظر : تاريخ الكامل ٦/١٨٤ . معجم البلــدان ٥/١٤، ١٥ . الفخري ٢١٢ .

٧ ـ المصـــادر الســـابقة نفســـها .

٨ ـ تاريخ اليعقوبي ٣/٢٠٥ـ٢٤٠ . الامم والملوك ١٠/٣٠٤ـ٣٦٧ . تاريـــخ الكامل ٦/٢١٦ـ٢١٧، ٧/٢ـ٣٩ . الاداب لابن المعتز (مقدمـــة المحقق) ٥، ٦ .

٩ ـ تاريخ اليعقوبي ٣/٢٢٥ . الامم والملوك ٨/٢ـ١٧٧ . تاريخ الكـــامل ٧/٣٩ـ٢١٩ . الفخري ٢٠٢ .

١٠ـ تاريخ اليعقوبي ٣/٢٠٥ـ٢٣٧ . الامم والملوك ١١/٦ـ٤٠٤ . تاريـــخ الكامل ٦/١١٣ـ٢١٧ ، ٧/٢ـ٢١٩، ٨/٢ـ٩٠ . الفخري ٢١٥ـ٢٤٨.

١١ـ الامـــم والملوك ١١/٦٢ـ٤٠٤ . تاريخ الكامـــل ٦/١٧٩ـ٢٠٦ ، ٧/٢ـ٢١٩، ٨/١٧٦، ١٧٧ . الفخري ٢١٥ـ٢٤٨ .

١٢ـ شعر السلامي ٩ـ١١ . شعر الخباز البلدي ٦ـ١٣ .

١٣ـ طبقات الشعراء المحدثين لابن المعتز ٣٥٨ . تاريخ بغداد ٣٧٩/٧ . المنتظم ٢٣٧/٦ . نور القبس٣٣ ٣ : (محمد بن علي بن يسار ـ كذا ـ العلاف الضرير) نساء الخلفاء ١٢٥،١٢٦ . وفيات الاعيان ١٣٨/١ . المختصر في اخبار البشر ٧٥/٢ . تتمة المختصر ٢٦٢/١ : ورد اسم ابن العلاف خطأ (ابو بكر بن الحسن بن علي بن احمد بن يسار ـ كذا ـ) . نكت الهميان ١٣٩. البداية والنهاية ١٦٦/١١ . غاية النهاية ٢٢٢/١. النجوم الزاهرة ٢٣٠/٣ . شذرات الذهب ٢٧٧/٢ . دائرة معارف البستاني ٣٨٨/٣. تاريخ اداب اللغة العربية لجرجي زيدان ١٦٤/٢ . دائرة معارف القرن الرابع عشر ٥٤٠/٦ . تاريخ الادب العربي لبروكلمان ٥٩/٢. الاعلام ٢٥٢/٢ . تاريخ الادب العربي لفروخ ٣٩٤/٢ .

١٤ ـ طبقات الشعراء المحدثين لابن المعتز ٣٥٨ ، تاريخ الادب العربي لفروخ ٣٩٤/٢ .

(**القت : نبات عشبي اسمه الفارسي (اسفست او اسبست) واسمه العربي (الفصفصة) ـ بكسر الفاءين ـ والقت هو اليابس منه وقيل الرطب . ويسمونه في مصر برسيم ، ويقال لبائع القت القتات) فقه اللغة للثعالبي ٤٥ . المعرب ٢٨٨ . الانساب ١١٠١ . اللباب لابن الاثير ٢٤٢/٢ . لسان العرب مج٢ ج٧١/٧ . تاريخ الادب العربي لفروخ ٣٩٤/٢ .**

(البردان : موضع يقع قرب بغداد ، يربط بينهما من جهة اليسار طريق وهو احد خمسة طرق من طرق الجانب الشرقي ـ عسكر المهدي ـ) ويؤدي هذا الطريق الى باب يعرف ب (باب البردان) حيث منازل خالد بن برمك وولده .

والبردان ايضا قرية من قرى بغداد تقع على بعد سبعة فراسخ منها وهي من نواحي دجيل .

ومعنى البردان (منزل اثر قيق) ، وهي فارسية مركبة من كلمتين هما : (برده) اي الر قيق ، و (دان) اى مكان .

وينسب اليها جماعة . انظر : البلدان لليقوبي ٢٢٠٢، ٢٢٠ . الامم والملوك ٣١٢/١٠ . معجم البلدان ١١٤/٢ ، ١١٥ . القاموس المحيط ٢٧٧/١ .

١٥ ـ طبقات الشعراء المحدثين لابن المعتز ٣٥٨ . تاريخ الادب العربي لفروخ ٣٩٤/٢ .

١٦ ـ شذرات الذهب ٢٧٧/٢ .

١٧ ـ نكت الهميان ١٣٩ .

١٨ ـ طبقات الشعراء المحدثين لابن المعتز ٣٥٨ . تاريخ الادب العربي لفروخ (حاشية) ٣٩٤/٢ .

١٩ ـ وفيات الاعيان ١٣٨/١ . تاريخ الادب العربي لفروخ ٣٩٤/٢ .

٢٠ ـ الانساب ورقة ٥٧٣ و . وفيات الاعيان ١٣٨/١ .

٢١ ـ الانساب ورقة ٥٧٣ و . وفيات الاعيان ١٣٨/١ . معجم ما استعجم ١٣٣٦/٤ .

٢٢ ـ معجم ما استعجم ١٣٣٦/٤ .

٢٣ ـ معجم البلدان ٣٤٧/٨ .

٢٤و٢٥ ـ المصدر نفسه .

٢٦ ـ الانساب ورقة ٥٧٣ و . وفيات الاعيان ١٣٨/١ .

٢٧ ـ معجم البلدان ٣٤٧/٨ . ري سامراء ١٤٥/١ .

٢٨ ـ المصدران السابقان .

٢٩ ـ معجم ما استعجم ١٣٣٦/٤ .

٣٠ ـ تاريخ بغداد ٣٨٠/٧ . وفيات الاعيان ١٣٩/١ . تاريخ الادب العربي لفروخ ٣٩٥/٢ .

٣١ ـ تاريخ بغداد ٣٧٩/٧ . المنتظم ٢٣٧/٦ . وفيات الاعيان ١٣٨/١ . نكت الهميان ١٣٩ . شذرات الذهب ٢٧٧/٢ . تاريخ الادب العربي لفروخ ٣٩٥/٢ .

٣٢ ـ تاريخ بغداد ٣٧٩/٧ . المنتظم ٢٣٧/٦ . وفيات الاعيان ١٣٨/١ . نكت الهميان ١٣٩ . غاية النهاية ٢٢٢/١ . شذرات الذهب ٢٧٧/٢ . دائرة معارف القرن الرابع عشر ٢٤٠/٦ .

٣٣ ـ غاية النهاية ٢٢٢/١ .

٣٤ ـ تاريخ بغداد ٣٧٩/٧ . المنتظم ٢٣٧/٦ . وفيات الاعيان ١٣٨/١ . نكت الهميان ١٣٩ . غاية النهاية ٢٢٢/١ . شذرات الذهب ٢٧٧/٢ .

٣٥ ـ غاية النهاية ٢٢٢/١ .

٣٦ ـ معجم الادباء ٣٥١/٨ .

٣٧ ـ طبقات الشعراء المحدثين لابن المعتز ٣٥٩ . وفيات الاعيان ١٣٨/١ . نكت الهميان ١٣٩ . غاية النهاية ٢٢٢/١ . شذرات الذهب ٢٧٧/٢ .

دائرة معارف القرن الرابع عشر ٥٤٠/٦ . تـــاريخ الادب العربي لفروخ ٣٩٥/٢ .

٣٨ ـ معجم الادباء ٢٤٠/٧ . انبـاه الرواة ٣٥٨/٣ . نساء الخلفاء ١٢٢ . بغيـة الوعـاة ٣٢٣/٢ .

٣٩ ـ بغيـة الوعـاة ٣٢٣/٢ .

٤٠ ـ تاريخ بغداد ٣٨٠/٧ . المنتظم ٢٣٧/٦ . بدائع البدائة ٩٨ . وفيـات الاعيان ١٣٨/١ . نكت الهميان ١٣٩ . البداية والنهـاية ١٦٦/١١ . حياة الحيوان الكبرى ٣٣٧/٢ . شذرات الذهب ٢٧٧/٢ . ديوان الادب لنسيم الحلو ٦١ . دائرة معارف البستاني ٣٨٨/٣ . دائرة معـارف القرن الرابع عشـر ٥٤٠/٦ . تاريخ الادب العربي لبروكلمان ٥٩/٢. الاعلام ٢٥٢/٢ . تاريـخ الادب العربي لفروخ ٣٩٤/٢،٣٩٥ .

٤١ ـ المراجع السـابقة .

٤٢ ـ تاريخ بغداد ٣٨٠/٧ . المنتظم ٢٣٧/٦ . بدائع انبدائة ٦٨ . وفيات الاعيان ١٣٨/١ . نكت الهميـان ١٣٩ . النجـوم الزاهرة ٢٣٠/٣ . حياة الحيوان الكبرى ٣٣٧/٢ . شدرات الذهب ٢٧٧/٢ . ديوان الادب لنسيم الحلو ٦١ . دائرة معارف القرن الرابع عشـر ٥٤٠/٦ ، ٥٤١ . نزهة القارىء (الحاشية) ٢١٦/١ .

٤٣ ـ تاريخ بغداد ٣٨٠/٧ . المنتظم ٢٣٧/٦ . بدائع البدائة ٩٨ . وفيات الاعيان ١٣٨/١ . نهاية الارب ٣ /٣٤٦ . حيـاة الحيـوان الكبـرى ٣٣٦/٢ .

٤٤ ـ وفيات الاعيان ١٣٨/١ . دائرة معارف القرن الرابع عشر ٥٤١/٦ .

٤٥ ـ تاريخ بغداد ٣٧٩/٧ . المنتظم ٢٣٧/٦ . بدائع البدائة ٩٨ . وفيات الاعيان ١٣٨/١ . دائرة معارف البستاني ٥٤٠/٦ . مجـاني الادب ١٣٢/٥ .

٤٦ ـ نساء الخلفاء ١٢٥،١٢٦ .

٤٧ ـ طبقات الشعراء المحدثين لابن المعتز ٣٦٠ .

٤٨ ـ طبقات الشعراء المحدثين لابن المعتز ٣٦٠ . تاريخ بغداد ٣٩٧/٧ . غاية النهاية ٢٢٢/١. تاريخ الادب العربي لفروخ ٣٩٥/٢ .

٤٩ ـ تاريخ الادب العربي لفروخ ٢/ ٣٩٥ .

٥٠ ـ غاية النهاية ٢٢٢/١ .

٥١ ـ وفيات الاعيان ١٣٨/١ . المختصر في اخبار البشر ٧٦/٢ . تتمة المختصر في اخبار البشر ٢٦٢/١ . نكت الهميان ١٣٩ . البداية والنهاية ١٦٦/١١ . شذرات الذهب ٢٧٨/٢ .مجاني الادب ١٣٢/٥ . دائرة معارف القرن الرابع عشر ٥٤٠/٦ . تاريخ الادب العربي لبروكلمان ٥٩/٢ . رثاء هر ٢٧ ، ٢٨ .

٥٢ ـ وفيات الاعيان ١٣٨/١ . المختصر في اخبار البشر ٧٦/٢ . تتمة المختصر في اخبار البشر ٢٦٢/١ . نكت الهميان ١٣٩ . البداية والنهاية ١٦٦/١١ . شذرات الذهب ٢٧٨/٢ . دائرة معارف القرن الرابع عشر ٥٤١/٦ . تاريخ الادب العربي لبروكلمان ٥٩/٢ . رثاء هر ٢٧ .

٥٣ ـ وفيات الاعيان ١٣٨/١ : (المحسن بن فرات ـ كذا ـ) . تتمة المختصر في اخبار البشر ٢٦٢/١ . نكت الهميان ١٣٩ . (المحسن بن الفرات ـ كذا ـ) النجوم الزاهرة ٢٣٠/٣ (الحسن بن الفرات ـ كذا ـ) . شذرات الذهب ٢٧٨/٢ . مجاني الادب ١٣٢/٥ . دائرة معارف القرن الرابع عشر ٥٤١/٦. تاريخ الادب العربي لبروكلمان ٥٩/٢ . رثاء هر ٢٧ .

٥٤ ـ وفيات الاعيان ١٣٨/١ . المختصر في اخبار البشر ٧٦/٢ . تتمة المختصر في اخبار البشر ٢٦٢/١ نكت الهميان ١٣٩ تاريخ اداب اللغة العربية ١٦٤/٢ . تاريخ الادب العربي لبروكلمان ٥٩/٢ . رثاء هر ٢٧ .

٥٥ ـ رثاء هر ٢٦،٢٧ .

٥٦ ـ نكت الهميان ١٤٢ . رثاء هر ٢٧ .

٥٧ ـ وفيات الاعيان ١٣٨/١ . البداية والنهاية ١٦٦/١١ . النجوم الزاهرة ٢٣٠/٣ . شذرات الذهب ٢٧٧/٢ . مجاني الادب ١٣٢/٥ . رثاء هر ٢٨ .

٥٨ ـ المصادر والمراجع السابقة .

٥٩ ـ تتمة المختصر ٢٦٢/١ .

٦٠ ـ انظر المقطعة ٦ من شعر ابن العلاف .

٦١ ـ يتيمة الدهر ١٨٣/٣ .

٦٢ ـ شذرات الذهب ٢٧٧/٢ .

٦٣ ـ غاية النهاية ٢٢٢/١ .

٦٤ ـ المختصر في اخبار البشر ٧٥/٢ .

٦٥ ـ تاريخ بغداد ٣٨٠/٧ . المنتظم ٢٣٧/٦ . وفيات الاعيان ١٣٩/١ . المختصر في اخبار البشر ٧٥/٢ . تتمة المختصر في اخبار البشر ٢٦٢/١ . نكت الهميان ١٤٢ . حياة الحيوان الكبرى ٣٣٧/٢ . غاية النهاية ٢٢٢/١ . شذرات الذهب ٢٧٧/٢ . دائرة معارف البستاني ٣٨٨/٣ .

دائرة معارف القرن الرابع عشر ٥٤٢/٦ . نزهة القاريء (الحاشية) ٢١٦/١ . الكنى والالقاب ٤٢٨/١ . الاعلام ٢٢٥/٢ . تـــاريخ الادب العربي لبروكلمان ٥٩/٢ . تـارـيخ الادب العربي لفروخ ٣٩٥/٢ .

٦٦ ـ تاريخ بغداد ٣٨٠/٧ . وفيات الاعيان ١٣٩/١ . نكت الهميان ١٤٢. دائرة معارف القرن الرابع عشر ٥٤٢/٦ . تـــــــاريخ الادب العربي لبروكلمان ٥٩/٢ .

٦٧ ـ تاريخ بغداد ٣٧٠/٧ . المنتظم ٢٣٨/٦ . وفيـــات الاعيان ١٣٩/١ . المختصر في اخبار البشر ٧٥/٢. تتمة المختصر في اخبار البشر ٢٦٢/١ حياة الحيوان الكبرى ٣٣٧/٢ . دائرة معارف البســـتاني ٣٨٨/٣ . دائرة معارف القرن الرابع عشر ٥٤٢/٦ . الكنى والالقاب ٤٣٨/١ . تاريخ الادب العربي لفروخ ٣٩٥/٢ .

● ● ●


درة الغواص

شعر ابن العلاف



قافية البـاء

(١) (من الكـامل)

وقال يرثي المبرد :

مات(١) المبـرد وانقضـت(٢) ايـامه
وليذهبـن(٣) مـع(٤) المبـرد ثعلبُ
بيـت مـن الآداب :صبـح(٥) نصفـه
خرباً وبـاقي النصف(٦) منه سـيخرب(٧)
فابكوا لمـا سـلب الزمـان(٨) ووطنوا
للدهـر انفسـكم على مـا يسـلب
غاب(٩) المبـرد حيـث لاترجونـه
أبـدا ومـن ترجونـه فمغيـب
شـملتكم ايـدي الردى بمصيبـة
وتوعـدت بمصيبـة تترقب
فتزودوا(١٠) مـن(١١) ثعلب فبكأس مـا
شـرب المبرد عـن قليـل (١٢) يشـرب
واستحلبوا(١٣) الفـاظه فكـأنكم(١٤)
بسـريره وعليـه جمـع ينحـب(١٥)
وارى(١٦) لكم ان تكتبوا انفاسـه (١٧)
ان(١٨) كانت(١٩) الانفاس مما تكتب(٢٠)
فليلحقـن بمـن مضـى متخلـف
مـن بعـده وليذهبـن ونذهـب(٢١)

• • •

قافية الحاء :

(٢) (من الخفيف)

وقال يمدح علي بن محمد :

ينلقى الندى بوجه حيي
وصدور القنا بوجه وقاحِ

هكذا هكذا تكون المعالي
طرق الجد غير طرق المزاح

• • •

قافية الضاد :

(٣)　　　(من الخفيف)

وقال :

قــــل لمـــن يـــرمِ المـــريض فلوعـــد
ت صحيحـــا لعـــــاد ذاك مريضـــــا

لا تطـــــل عنــــده الجلـــوس فيـــزدا
د طويـــــلا من الســــــــقام عريضـــا

قـــل لـــه كيف أنـــت وادع لـــــه اللـ
ـــه وعجـــــل عن العليــل النهوضـــــا

فـــاذا كـــان مـــن يعـــود مطيـــــلا
لم يكـــن عـــائدا وكـــان بغيضـــــــا

● ● ●

قافية الدال

(٤)　　　　(من الطويل)

وقال مجيزا لبيت الخليفة العباسي المعتضد وقد ارق ذات ليلة● :

« ولما انتهينا(١) للخيال الــذي ســـرى
اذا(٢) الــدار قفر(٣) والمــزار بعيـــــد »●●

فقــلت لعينــي عـــاودي النـــوم واهجعــي
لعــــــل خيـــــالا طــارقا ســـيعود

● ● ●

● ● ●

● انظر ص ١٣ من حياة ابن العــلاف .

●● هذا البيت للخليفة المعتضد انظر ص ١٣ .

(من المنسرح)

وقال يرثي هرا له ، وقيل قال يرثي غلاما او ابنا لـه هوى جارية لعلي بن عيسى ، وقيل قال يرثي ابن المعتز ، وقيل قال يرثي المحسن ابن الوزير علي بن الفرات ، وورى عنهم خوفا● :

يـا هر فارقتنا ولـم تعـد
وكنت منا(١) بمنزل الولـد
وكيف(٢) ننفك(٣) عن هـواك وقـد
كنت(٤) لنا عـدة مـن العـدد
تمنع(٥) عنا الاذى(٦) وتحرسنا
بالغيب من(٧) حيـة ومن (جـرد)
وتخرج(٨) الفأر من مكامنها(٩)
مـا بين مفتوحها الى السـدد
يلقاك في البيت منهم عـدد(١٠)
وانت تلقاهم(١١) بـلا عـدد(١٢)
لا عـدد كـان(١٣) منك منفلتا
منهم ولا واحـد من العـدد
لاترهب الصيف(١٤) عنـد هـاجرة
ولا تهـاب الشـتاء في الجمـد
وكـان يجري ــ ولا سداد لهم ــ
امرك في(١٥) بيتنا(١٦) على سدد(١٧)

● انظر ص ١٥ من حياة ابن العلاف .

حتى اعتقدت الاذى(١٨) لجيرتنا

ولم تكن للاذى(١٩) بمعتقد

وحمت حول(٢٠) الردى بظلمهم (٢١)

ومن يحم حول حوضه يرد

ان الزمان استقاد منك ومن

يسلم لغير الزمان يستقد

فان رماك الردى بحادثة

فما على الحادثات من قود

وكان قلبي عليك مرتعدا

وانت(٢٢) تنساب غير مرتعد

تدخل برج الحمام متئدا(٢٣)

وتخرج(٢٤) الفرخ غير متئد

وتطرح الريش في الطريق لهم

وتبلع اللحم بلع مزدرد

اطعمك الغي لحمها فرأى

قتلك(٢٦) اربابها(٢٧) من الرشد

كـــادوك دهـــرا فمـا وقعت وكـم
افلت من كيـــدهم كيـــد مجتهـد

حتى اذا خـــاتلوك (٢٨) واجتهـــدوا
وسـاعد النفـس(٢٩) كيـد مجتهـــد

صــادوك غيظــا عليــك واتقموا
منــك وزادوا(٣٠) ومن يصـد يُصـد

فلم(٣١) تزل للحمــــبـام مرتصــدا
حتى ســقيت الحمـام بالرصـيد

ثـم شفوا(٣٢) بالحـــديد انفســهم
منــك ولم يربعوا(٣٣) على احـــد

لم يرحموا صوتـــك الضعيف كمـا
لـم ترث منهــا لصوتهــا الفـرد

فحين (٣٤) كاشـفت وانتهكـت وجـا
هــرت واســرفت غير مقتصــد

اذاقــك(٣٥) المــوت من اذاق كمـا
اذقــت اطيـــاره يــدا بيــد

كـــأنهم يقتلـــون(٣٦) طــــاغية
كـان لطـاغوته(٣٧) مــن العبـد

فلــو اكبــوا عـــلى القرامـــــط او

مــا لــو على زكرويـــه(٣٨) لم يــزد

يـــامن لذيـــذ الفراخ اوقعـــه(٣٩)

ويحــك هـــــلا قنعت بالقـــدد(٤٠)

ما كان اغناك عن تسورك(٤١) الــ(٤٢)

ــبرج ولو كـــان جنـــة الخـــلد

لا بـــارك اللـــــه في الطعـــام اذا

كـــان هـلاك النفوس في المعـد(٤٣)

كم(٤٤) اكــلة داخلت(٤٥) حشـــا شــرة

فــأخرجت روحـــه من الجســـــد

اردت ان تـــأكل الفـــــراخ ولا

يأكلك (٤٦) الدهر اكــل مضطهـد(٤٧)

هـــذا بعيـد من القيـــاس ومـــا

اعـــزه(٤٨) في الدنـــــو والبعـــد

ولم تكــن لي بمــن دهـــاك يـــد

تقــوى على دفعـــه يـــد الابـــد

ولا تبين حشـــــو جلـــدك عنــ(٤٩)

ــد الذبــح من طـــــاقة ومن جــلد

كـــأن حبـلا حـوى بجوزتـــه(٥٠)

جيـدك للذبح(٥١) كـان من مسـد

كـــأن عيني تـــراك مضطربـــا

فيـــه وفي فيـــك رغوة الزبـــد

وقـــد طلبـــت الخـلاص منـه فلم

تقـــدر على حيـلة ولم تجـــد(٥٢)

فجـدت بالنفـس والبخيـــل بهـــا

كنت(٥٣) ومـن لم يجـد بهـا يجـد

عشـــت حريصـــاً يقـوده طمـــع

ومـتَّ ذا قاتـــل بـــلا قـود

فمـا ســـمعنا بمثـل موتـــك اذ

مت ولا مثـــل عيشـــك النكـــد

عشـــنا بخيـر وكنـت تكلؤنـــا

ومبـــات جيراننـا مـن الحســـد

ثـم تقلبـت فـــي فراخهـــم

وانقلب(٥٤) الجاســـدون بالكمـــد

قـــد انفردنـــا بمـــأتم ولهم

بعـــدك بـــالعروس اي منفـــرد

قد(٥٥) كنت في نعمـة وفي سـعة(٥٦)

من المليك(٥٧) الميهمـــن الصمـــــد

تـــأكل(٥٨) من فــأر بيتنــا رغـــدا

وايــن(٥٩) بالشـــــاكرين للرغـــد

قد(٦٠) كنت بــددت شـملهم زمنـــا

فاجتمعــوا بعـــد ذلـــك البـــدد

وفتتوا الخبز في السـلال(٦١) فكم(٦٢)

تفتــت للعيــــال مــن كبـــــد

فلم يبقـوا لنـــا عـلى ســبد

في جـوف ابيــاتنــا(٦٣) ولا لبـــد

وفرغــوا قعرهــا(٦٤) ومـــا تركــوا

مــا علقتــه يـــد على وتـــد(٦٥)

ومزقــوا مــن ثيـــابنا جــــددا

فكلنـــا في مصـائب(٦٦) جـــدد(٦٧)

فـــاذهب من البيــت خيــر مفتقــد

واذهــب مــن البــرج شـــر مفتقـد

الم(٦٨) تخف وثبــة الزمــان وقــد(٦٩)

وثبــت في البـــرج وثبـة الاســـد

اخنى(٧٠) على الـدار فيـه بـالامـس

ومـن قبلهـا على لبـد

ولـم يـدع في عراصهـا احـدا

مـا بين عليائهـا الى السـند(٧١)

عـاقبة البغي(٧٢) لاتنـام وان

تأخـرت(٧٣) مـدة من المـدد

مـن لم يمت يومـه يمت غـده

او لا (٧٤) يمت في غـد فبعـد غـد

والحمـد للـه لا شـريك لـه

فكـل شـيء يرى الـى امـد

• • •

قافية الراء

(٦) (من الكـامل)

وقال في الهر :

يـا رب بيت ربـه
فيـه تضـايق مستقره

لما تكـاثر فـأره
وجفـاه بعـد الوصـل هـره

وسـعى الى بـرج امـريء
فيـه الفراخ كمـا يسره

ظـن المنافـع اكلهـا
فـاذا منافعهـا تضـره

• • •

قافية السين

(٧) (من البسـيط)

وقال من مرثيـة في ابن لـه :

يا حسـرتي بسـعيد منـذ فـارقني
ويـاحنيني الى مـافـات من أنسـه

فلسـت انسـى وكفي تحت منخره
وكـان آخـر مـا أحسـت من نفسه

وقـد قضى النـاس حقي في جنازتـه
وكنت آمـل ان يقضـوه في عرسـه

□ ■ ■ □

قافية العين

(٨) (من الطويل)

وقال متغزلا :

اداري بضحكي عن هواك وربما
سهرت فتبدي ما أجن المدامع

وامنع طرفي وهو ظمآن ورده
واخفى الذي تحنو(١) عليه الاضالع

اذوب وابلى(٢) من رسيس هواكم
وتسهر عيني والعيون هواجع

بكيت وما ابكي لما قد خبرته(٣)
ولكنني ابكي لما هو واقع

---

(٩) (من مجزوء الرمل)

وقال في الزجاج او في الزجاجي النحوي :

لك(١) ود قد جبرنا
ه فاعيانا (٢) صدوعه

فاذا ودك ممتـ(٣)
ـا كنت بالامس تبيعه

قافيه القاف

(١٠) (من المديد)

وقال متغـزلا :

ثم فقـد وكلـت بي الارقـا
لاهيـا(١) بعـدي(٢) بمن(٣) عشـقا

انمـا ابقيت مـن بدنـي(٤)
شـبحا غير الـذي خلقـا

(كنـت كالنقصـان في قمـر
ما خفى منه الـذي اتسـقا)

وفتى نـاداك من كـرب(٥)
اشـعلت(٦) احشـاؤه حرقـا

(غرقـت في الـدمع مقلتـه
فدعـا انسـانها الغرقـا)

(انمـا عـاقبت نـاظره
اذا اعـاد الطرف مسـترقا)

(مـا لمـن نمت(٧) محاسـنه
ان يعـادي طـرف من رمقـا)

(لـك ان تبـدي لنـا حسـنا
ولنـا ان نعمـل الحدقـا)

(قدحت كفـاك زنـد هوى
في سـواد القلب فاحترقـا)

□ ■ ■ □

(١١) (من الطويل)

وكتب ابن العلاف الى علي بن يحيى هـذه الابيات ، وقيل ان ابا سعيد كتبها بيده :

ابا حسن ، لما سبقت الى العلى
تفردت فيها بالفضيلة في السبق

فصيرت لي حقا بفضلك واجبا
واعطيتني شيئا سوى ذلك الحق

فقدت بها قلبي اليك وان تسل
خبيرا به يخبرك صدقك عن صدقي

ملكت قيادي يا ابن يحيى بنعمة
فان زدتني اخرى ملكت بها رقي

فمن اين لي في الخلق مثلك سيد
اذا كان لم يسمع بمثلك في الخلق

وقد سار شعري فيك(١) غربا ومشرقا(٢)
كجودك لما سار في الغرب والشرق

فان قابلوا شعري بجودك سائرا
فما بين اشعاري وجودك من فرق

فليتك ـ اذ خلدت حمدك ـ باقيا
على غابر الايام تبقى كما تبقى

□ ■ ■ □

قافية اللام

(١٢) (من السريع)

وقال في الهر :

يا هر بعت الحق بالباطل
وصرت لاتصغى الى عاذل

اذا اتيت البرج من خارج
طارت قلوب الطير من داخل

علما بما تصنع في برجها
فهي على خوف من الفاعل

قد كنت لا تغفل عن اكلها
ولم يكن ربك بالغافل

فانظر الى ما صنعت بعد ذا
عقوبة المأكول بالاكل

ما زلت يا مسكين مستقتلا
حتى لقد منيت للقاتل

قد كنت للرحمة مستأهلا
اذ لم يكن منك بمستأهل

قافية النون

(١٣) (من المتقارب)

وقـــال :

كـــأنك بالمصـــرع الكـــائن
وجســـمك في صـــورة البـــائن

وقـــد صـــرت في أمـــل خـــادع
كـــذوب الى اجـــل حـــائن

وقـــام الـــذي صنتـــه برهـــة
يحـــث على نقـــله الصـــائن

فمن ناقليـــن الى غاســـل
الـــى حـــاملين الى دافـــن

فلمـــا ارتهنـــت بـــدار البـــلى
حصلـــت على العمـــل الراهـــن

وقـــد كنـــت تســـكن فى ظـــاهر
فـــاصبحت تســـكن فى بـــاطن

ســـتترك بيتـــا وثيـــق البنـــاء
الى بيتـــك المظـــلم الواهـــن

ودارا يعيـــش بها الســـاكنون
الى منزل ميـــت الســـاكن

فـــلا يغبنـــن امـــرؤ نفســـه
فويـــل من الغبـــن للغـــابن

(١٤) (من الطويل)

وقال يمدح المطلب بن عبدالله بن مـالك الخزاعي :

تزينــك خـلات من اللـه اربــع

فثنتــان للدنيــا وثنتــان للدين

ســماح اخي طي وبأس ابن ظالم

وصدق ابي ذر ونســك ابن سـيرين

□ ■ ■ □

قافية الهاء

(١٥) (من البسيط)

وقال ، وقـد وقع في حفرة :

قالت كــأنك في الموتى فقلـت لهـا

قـد مـات من ذهبت والله عيناه

عينـاي كمـاي لا طرف الـذ بـه

وكيف يفرح من عينـاه كمـباه

□ ■ ■ □

التخريج والتحقيق ومعاني الكلمات

١ ـ التخريج :

حماسة الظرفاء ١٣٧/١ . تاريخ بغداد ٣٨٧/٣ . نزهة الالباء ١٧٣ . المنتظم ١٠/٦ . معجم الادباء ١٤٢/٧-٣٩/٢ . انبـــاه الرواة ١٤١/١ . نور القبس ٣٣٣ . وفيـــات الاعيـان ٤٩٦/١ . مراة الجنـــان ٢١٢/٢ . اطوار الثقافة ٥١٢،٥١١/٢ . المذكر والمؤنث للمبرد (مقدمـة المحققين)

تحقيق النســبة :

حماسة الظرفاء : تنسب الابيات (١-٢،٣) الى ابي القاســـــم الاندلســـي . تاريخ بغـداد ونزهـةالالباء والمنتظم (في رواية) ومعجـم الادباء ج٧ : تنســب الابيــات التي وردت فيها الى ثعلب .

انباه الرواة : لم تنسب الى احد

يقول صبيح رديف : ان هـــذه الابيات الصق بابن العلاف واقرب الى نفسه الشعرى ولذلك اعتبرها من شعر ابن العلاف وليست من الشعر المنسوب اليه او الى غيره من الشعراء

التحقيق :

حماسة الظرفاء : وردت الابيــــات (١،٢،٨) . تاريخ بغـــداد : ورد البيتان (١،٢) . نزهة الالباء : وردت الابيــــات (١،٢،٦،٨) . المنتظم : وردت الابيات : (١-٦،٨،٩) . معجم الادباء ج٢ : وردت الابيات : (١-٤، ٦-٩) ، ج٧ : وردت الابيات (١-٣،٦،٨) . انباه الرواة : وردت الابيات (١،٢،٨) . نـــور القبس : وردت الابيات : (١،٢،٦،٩) . وفيــــات الاعيان ومراة الجنان واطوار الثقافة: وردت الابيات (١-٣،٦،٨) . المذكـر والمؤنث (مقدمـة المحققين) : وردت الابيات (١-٩) .

١ ـ نزهة الالباء ومعجم الادبـــاء ج٢،ج٧ ونور القبس ووفيات الاعيان ومراة الجنان والمـــذكر والمؤنث : (ذهب) . حماسة الظرفاء وانتهت .
٢ ـ معجم الادباء ج٢ والمذكـــــر والمؤنث : (وليلحقن) . نــور القبس (وليمضين) .

تاريخ بغداد ونزهة الالباء والمنتظم : يروى عجز هذا البيت هكذا :

(وسينقضي بعد المبرد ثعلب).

انباه الرواة واطوار الثقافة: يروى عجز هذا البيت هكذا :

(ومع المبرد سوف يذهب ثعلب) .

٣ ـ معجم الادباء ج٧ ووفيات الاعيان ومراة الجنان : (اثر) .

٤ ـ حماسة الظرفاء ونزهة الالباء ومعجم الادباء ج٧ : (اضحى) .

٥ ـ تاريخ بغداد وانباه الرواة والمنتظم : (نصفه) . المنتظم ونور القبس ووفيات الاعيان : (بيته) . معجم الادباء ج٢ واطوار الثقافة والمذكر والمؤنث : (بيتها) .مراة الجنان : (بيت تلك) بدلا من (النصف منه) .

٦ ـ تاريخ بغداد والمنتظم ومعجم الادباء ج٢ وانباه الرواة ونور القبس ووفيات الاعيان ومراة الجنان واطوار الثقافة : (فسيخرب) .

وفي مراة الجنان يروى عجز هذا البيت برواية اخرى هكذا :

(خربا وباقي بيت تلك سيخرب) بحذف الفاء في قوله(فسيخرب)

مع اشارة المصدر الى ان هذا الحذف يوافق القاعدة العربية .

٧ ـ مراة الجنان : (الدهر) .

٨ ـ معجم الادباء ج٢ والمذكر والمؤنث : (ذهب) .

٩ ـ معجم الادباء ج٧ ووفيات الاعيان ومراة الجنان : واطوار الثقافة : (وتزودوا) .

١٠ ـ مراة الجنان : (عن) .

١١ ـ نزهة الالباء ومعجم الادباء ج٧ ووفيات الاعيان ومراة الجنان : (قريب) .

١٢ ـ نور القبس : (واستجلبوا).

١٣ ـ نور القبس : (وكأنكم) .

١٤ ـ معجم الادباء ج٢ : (محلب) . نور القبس : (محلب) .

١٥ ـ نزهة الالباء ومعجم الادباء ج٧ : (اوصيكم) بدلا من (وارى لكم) . المنتظم (الحاشية): (واراكم) بدلا من (وارى لكم) .

١٦ ـ انباه الرواة : (الفاظه) .

١٧ ـ انباه الرواة يروى عجز هذا البيت هكذا :

(اذ كانت الالفاظ فيما تكتب)

حماسة الظرفاء : (ان كان الانفاس مايكتب ـ كذا ـ) .

١٨ ــ المنتظم ومعجم الادباء ووفيات الاعيـــان ومراة الجنـــان واطوار الثقافـــة والمذكر والموءنــث (يكتب) . اطوار الثقافة :(مايكتب) بدلا من (مما يكتب) .
١٩ ــ نور القبس : (ويذهب) .

٢ ــ التخريج :

طبقـات الشـعراء المحدثين لابن المعتز ٤٥٤،٩٠ . الرسالة الموضحـــة ٩٠ . كتاب الصنـــاعتين ٢٤٣ . مجموعة المعاني ١٧٠ . تـــاريخ الادب الادب العربي لفروخ ٣٩٦/٢ .

تحقيق النسـبة :

الرسالة الموضحة : ينسب البيتان الى بكر بن النطـــاح وفي فهرس الكتاب نفسه ينسبهما المحقق ايضا الى ابن العلاف. كتاب الصناعتين ومجموعة المعاني : يرد البيت الاول منسوبا الى بكر بن النطـــاح .
يقول صبيح رديف : ان هذين البيتين هما لابن العلاف استنادا الى رواية ابن المعتز ولانهمـــا اقرب الى شاعرية ابن العلاف .

٣ ــ التخريج

نساء الخلفاء ١٢٦ .

٤ ــ التخريج :

تاريخ بغداد ٣٧٩/٧ . المنتظـــم ٢٣٧/٦ . بدائع البدائة ٩٨ . نكـــت الهميان ١٣٩ . النجوم الزاهرة ٢٣٠/٣ حيـــاة الحيـوان الكبرى ٣٣٧/٢ . شذرات الذهب ٢٧٧/٢ . دائـــرة معارف القرن الرابع عشر ٥٤١،٥٤٠/٦ ديوان الادب لنسيم الحلو ٦١ .

التحقيق :

١ ــ بدائع البدائة ونكت الهميـــان والنجوم الزاهرة ٢٣٠/٣ وحيـــاة الحيوان الكبرى وشذرات الذهب وديوان الادب : (انتبهنا) .
٢ ــ بـدائع البدائـــة وديوان الادب : ــ اذ ــ .
٣ ــ حياة الحيوان الكبرى : ــ قفرى ــ .

٥ ــ التخريج :

حماســـة الظرفـــاء ١٤٠/١ . احسن ماسـمعت ٩٨ . ثمار القلوب ١٩٣ . المختار من شعر بشار ٢٢٩ . وفيات الاعيان ١٣٨/١ . المختصـر في اخبار البشر ٧٥/٢ . تتمة المختصـــر ٢٦٢/١ . نهاية الارب ٢٩٣/٩ . نكت

الهميان ١٣٩ ٠ النجوم الزاهرة ٣/٢٣٠ . البداية والنهاية ١١/١٦٦ . غاية النهاية ١/٢٢٢ . حياة الحيوان الكبرى ٢/٣٣٦، ٣٣٧ .شذرات الذهب ٢/٢٧٨ . تاريخ اداب اللغة العربية لجرجي زيدان ٢/١٦٤ . دائرة معارف البستاني ٣/٣٨٨ . مجاني الادب ٥/١٣٢ . دائرة معارف القرن الرابع عشر ٦/٥٤١ ٠ نزهة القاريء ١/٢١٦. الكنى والالقاب ١/٢٤٨ . تاريخ الادب العربي لفروخ ٢/٣٩٥ . رثاء هر ٢٨ .

التحقيق :

يقول صبيح رديف : وردت ابيات هذه القصيدة بصورة متناثرة هنا وهناك في مختلف المصادر وبترتيب يختلف عما اوردته هنا وقد قمت بترتيبها ترتيبا مناسبا واستطعت اثبات ٥٨ بيتا من مجموع ابيات القصيدة البالغة ٦٥ بيتا ٠

حماسة الظرفاء : وردت الابيات (١، ١٥، ٢٧، ٢٩، ٣٠، ٥٦) .

احسن ما سمعت والمختار من شعر بشار : ورد البيتان : ١، ٢ .

ثمار القلوب : وردت الابيات (١، ٢، ٩، ١٨، ٢٢، ٢٤، ٢٥، ٢٧، ٣٠ـ ٣٥، ٣٧، ٥٢، ٥٣، ٥٦، ٥٧) ٠

وفيات الاعيان ورثاء هر : وردت الابيات (١ ـ٢٤ ، ٢٧ـ٣٢ ، ٣٥ـ٤٠ ٤٥ـ٥١ ، ٥٣ـ٥٦) .

المختصر في اخبار البشر وتتمة المختصر وردت الابيات(١، ١٣، ١٤، ١٩، ٢٠ ، ٢٧ـ٣٠) ٠

نهاية الارب : وردت الابيات (١ـ٥ ، ٨ـ١٠ ، ١٣ـ١٩ ، ٢١ـ٤٣، ٤٥ـ٥٨) ٠

نكت الهميان : وردت الابيات (١ـ ١٠ ، ١٣ ـ ١٩ ، ٢١ـ ٤٣ ، ٤٥ـ٥٨)

غاية النهاية والبداية والنهاية : ورد البيت الاول فقط ٠

النجوم الزاهرة : وردت الابيات ١ـ٤ .

حياة الحيوان الكبرى : وردت الابيات (١ـ١٠ ، ١٣ـ٢٤ ، ٢٧ـ٣٢، ٣٥ـ٤٠ ، ٤٥ـ٥١ ، ٥٣ ، ٥٦) ٠

شذرات الذهب : وردت الابيات (١ـ١٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٨ـ٢٢، ٢٨ـ٣١ ، ٣٥ ـ ٤٠ ، ٤٥ ـ٤٧ ، ٥٣ ، ٥٦) ٠

دائرة المعارف للبستاني : وردت الابيات (١ـ١٠ ، ١٣ـ٢٤ ، ٢٧ـ٣٢، ٣٥ـ٤٠ ، ٤٥ـ٥١ ، ٥٣ ، ٥٦)٠

تاريخ اداب اللغة العربية لجرجي زيدان : وردت الأبيات ١ــ٥ .
مجاني الادب : وردت الابيـات (١ــ١٠ ، ١٣ــ٢٤ ، ٢٨ــ٣٢ ، ٣٥ــ ٤٠ ، ٤٥ــ٥١ ، ٥٣ ، ٥٦) .
نزهة القاريء : وردت الابيـات (١،٢،٤ــ١٠ ، ١٣ــ٢٤، ٢٧ــ٣٢ ، ٣٥ــ٤٠ ، ٤٥ــ٥١ ، ٥٣) .
الكنى والالقاب : وردت الابيات (١ــ٤ ، ٧ــ١١ ، ١٤ــ١٦ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٤، ٢٧، ٢٩ــ٣٣، ٣٩، ٥٣ ٥٦).
دائرة معارف القرن الرابع عشر : وردت الابيات (١ــ٢٤ ، ٢٧ــ٣٢ ، ٣٥ ــ٤٠ ، ٤٤ــ٤٦، ٤٩ــ٥١، ٥٣ ،٥٦).
تاريخ الادب العربي لفروخ : وردت الابيات (١ــ٥ ، ٧ــ١٠ ، ١٤ ،١٦، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٥٦).

١ ــ وفيات الاعيان ونكت الهميـان ــ الحاشية ــ وغاية النهاية وحيـاة الحيوان الكبرى وشذرات الذهـب ودائرة المعارف للبستاني ومجـاني الادب والكنى والالقاب ودائرة معارف القرن الرابع عشر ورثـاء هر : (عندي) . نكت الهميـان : ــ مني ــ نزهة القاريء ــ بيننا ــ .
٢ ــ ثمار القلوب ووفيات الاعيـان ونكت الهميان والنجوم الزاهرة ٣/٢٣٠ وحياة الحيوان وشـذرات الـذهب ودائرة المعارف للبستاني وتاريخ اداب اللغة العربية لجرجي زيدان ومـجاني الادب ونزهة القاريء ودائرة معـارف القرن الرابع عشر ورثاء هر وتاريـخ الادب العربي لفروخ : ــ فكيف ــ .
٣ ــ ثمار القلوب : (ننخل) .
٤ ــ شذرات الذهب : (صرت) .
٥ ــ وفيات الاعيان والنجوم الزاهرة وحياة الحيوان وشذرات الـذهب ودائرة المعارف للبستاني وتـاريخ اداب اللغـة العربيـة لجرجي زيدان ومجـاني الادب والكنى والالقاب ودائرة معارف القرن الرابـع عشر ورثاء هر وتاريخ الادب الادب العربي لفروخ : (تطرد) .
٦ ــ دائرة معارف القرن الرابـع عشر : (الاذي) بالياء وهو غـلط مطبعي .
٧ ــ نهاية الارب : (من خنفس) . جرد (بالدال غير المعجمة) لهجة بغدادية مازالت مستعملة الى الان ويبدو لي ان ضرورة القافية اقتضت ذلك .
٨ ــ نزهة القاري : (فتخرج) .
٩ ــ دائرة معارف القرن الرابع عشر : (مكائنها) وهو غلط مطبعي .
١٠ و ١٢ ــ وفيات الاعيان ونكت الهميان وحياة الحيوان الكبرى وشـذرات الذهب ودائرة معارف البستاني وتاريخ اداب اللغـة العربيـة لجرجي زيدان ومجـاني الادب ودائرة معارف القرن الرابع عشر .ورثاء هـر

وتاريخ الادب العربي لفروخ : (مـسدد) .
١١ ـ حياة الحيوان الكبرى : (تلقـا همو) .
١٣ ـ نزهة القاريء : (امنك كان) . ١٤ ـ حيـاة الحيـوان الكبـرى : (الضيف) وهو غلط مطبعي .
١٥ ـ نكت الهميان : (مـا) .
١٦ ـ المصدر نفسه : (بيننـا) .
١٧ ـ شذرات الذهب : (السدد) .
١٨ ـ دائرة معارف القرن الرابـع عشر : (الاذي) بالياء وهو غلط مطبعي .
١٩ ـ المصدر نفسه : (للاذي) بالياء وهو غلط مطبعي .
٢٠ ـ المصدر نفسه : (حولي) بالياء وهو غلط مطبعي .
٢١ ـ حيـاة الحيوان الكبرى ودائرة معارف البستاني ومجاني الادب والكنى والالقاب : (لظلمهم) .
٢٢ ـ ثمار القلوب : (وكنت) .
٢٣ ـ تتمة المختصر : (مرتعـدا) .
٢٤ ـ وفيات الاعيان والكنى والالقاب : (وتبلغ) . المختصـر في اخبـار البشر وتتمة المختصر ونكت الهميان وحياة الحيوان الكبرى وشـذرات الذهب ودائرة معارف البستاني ومجاني الادب ونزهه القاريء ودائرة معارف القرن الرابع عشر ورثاءهر وتـاريخ الادب العربي لفـروخ (وتبلغ) .
٢٥ ـ وفيات الاعيان : (تبلغ) وهو تصحيف .
٢٦ ـ رثاء هر : (فتلك) وهو غلط مطبعي .
٢٧ ـ شذرات الذهب (اصحابها) .
٢٨ ـ حياة الحيوان الكبرى وشذرات الذهب . ودائرة معارف البسـتاني ونزهـة معارف القرن الرابـع عشـر : (داوموك) .
٢٩ ـ وفيات الاعيان ونكت الهميـان وحياة الحيوان الكبرى وشـذرات الذهب ودائرة معارف البستاني ومجاني الادب ونزهة القاريء ودائرة معارف القرن الرابع عشر ورثاءهر : (النصر) .
٣٠ ـ نكت الهميان (الحاشية) : (وراحوا) .
٣١ ـ المختصر في اخبار البشر وتتمة المختصر : (ولم) .
٣٢ ـ نكت الهميـان (الحاشية) (طـسوا بالسـرور) . رثاء هر : (شـفو) وهو غلط مطبعي .
٣٣ ـ وفيات الاعيان وحيـاة الحيوان الكبرى وشذرات الذهب ودائـرة معارف القرن الرابع عشر : (يرعووا) . نكت الهميـان ورثـاء هر : (يرعوا) وهو غلط مطبعي .
٣٤ ـ وفيات الاعيان ونكت الهميان وحياة الحيوان ودائرة معارف البستاني

ومجاني الادب ونزهة القاريء ودائرة معارف القرن الرابع عشر ورثاء هر : (يروى البيت هكذا :

فحين اخفرت وانهمكت وكا   شفت واسرفت غير مقتصد)

٣٥ ـ وفيات الاعيان ونكت الهميان وحياة الحيوان ودائرة معارف البستاني ومجاني الادب ونزهة القاريء ودائرة معارف القرن الرابع عشر والكنى والالقاب ورثاء هر : (يروى البيت هكذا :

اذاقك الموت ربهن كما   اذقت افراخه يدا بيد)

٣٦ ـ ثمار القلوب : (يذبحون) .

٣٧ ـ المصدر نفسه : (لطاغوتها) .

٣٨ ـ نهاية الارب (الحاشية) : (ذكرويه) .

٣٩ ـ حماسة الظرفاء : (اولغه) .

٤٠ ـ ثمار القلوب ووفيات الاعيان والمختصر في اخبار البشر وتتمة المختصر ونكت الهميان وحياة الحيوان الكبرى ودائرة معارف البستاني ومجاني الادب ونزهة القاريء والكنى والالقاب ودائرة معارف القرن الرابع عصر ورثاء هر : (الفدد) .

٤١ ـ وفيات الاعيان : (تصد) وهو تصحيف . المختصر في اخبار البشر وتتمة المختصر ونكت الهميان : (تسلقك) . شذرات الذهب ودائرة معارف القرن الرابع عشر ورثاء هر : (تصعدك) .

٤٢ ـ نكت الهميان : وضع في الصدر (البر) من كلمة ـ البرج ـ .

٤٣ ـ احسن ما سمعت : (المجد) وهو تصحيف .

٤٤ ـ وفيات الاعيان والمختصر في اخبار البشر ونكت الهميان وحياة الحيوان الكبرى وشذرات الذهب ودائرة معارف البستاني ومجاني الادب ونزهة القاريء ودائرة معارف القرن الرابع عشر ورثاء هر (يروى البيت هكذا :

كم دخلت لقمة حشاشره   فاخرجت روحه من الجسد)

حماسة الظرفاء :

(كم لقمة خالطت حشاشره   فاخرجت روحه من الجسد)

٤٥ ـ ثمار القلوب : (خامرت) .

٤٦ ـ نكت الهميان : (يأكك) وهو غلط مطبعي .

٤٧ ـ نكت الهميان (الحاشية) : (مصطيد) .

٤٨ ـ نهاية الارب (الحاشية) : (اقربه) .

٤٩ ـ المصدر نفسه : (بعـد) .

٥٠ ـ ثمار القلوب ووفيات الاعيـان ونكت الهميان وحياة الحيوان الكبرى وشذرات الذهب ودائرة معـارف البستاني ومجاني الادب ونزهـة القاريء ودائرة مـعارف القرن الرابع عشر ورثاء هر : (بجودته) نهاية الارب (الحاشـيـة) : (بجـدته) او ـ بحوذته ـ .

٥١ ـ وفيات الاعيان ونكت الهميـان ونهاية الارب (الحاشية) وشذرات الذهب ومجاني الادب ونزهـة القاريء ودائرة معارف القرن الرابـع عشر ورثـاء هر : (للخنق) . حياة الحيوان : (للخلق) .

٥٢ ـ نكت الهميان (الحاشـيـة) :ـ تحـد ـ .

٥٣ ـ وفيات الاعيان ونكت الهميـان وشذرات الذهب ومجاني الادب ونزهة القاريء ودائرة معارف القـرن الرابع عصر ورثاء هر : (انت) .

٥٤ ـ نهاية الارب (الحاشـيـة) : (وانفلت) .

٥٥ ـ دائرة معارف القرن الرابـع عشر : (وقـد) .

٥٦ ـ وفيات الاعيان ونكت الهميـان وحياة الحيوان الكبرى وشـذرات الذهب ومجاني الادب ونزهـه القاريء ودائرة معارف القرن الرابـع عشر ورثاء هر : (دعة) .

٥٧ ـ وفيات الاعيان ونكت الهميـان وحياة الحيوان الكبرى وشـذرات الذهب ودائرة معارف البستاني ومجاني الادب ونزهة القاريء ودائرة معارف القرن الرابع عشر ورثاء هر : (العزيز) .

٥٨ ـ نهاية الارب (الحاشـيـة) :ـ وكنت للشاكرين بالرغد ـ دائـرة معارف البستاني : (فأين) .

٥٩ ـ وفيات الاعيان : ساقطة .

٦٠ ـ وفيات الاعيان ونكت الهميـان وحيـاة الحيوان الكبرى وشـذرات الذهب ودائرة معارف البستاني ومجاني الادب ونزهه القاريء ودائرة معارف القرن الرابع عشر ورثاء هر : (وكنت) بدلا من : وقد كنت .

٦١ ـ نهايه الارب (الحاشـيـة) : (في التلال) .

٦٢ ـ حياه الحيوان ودائره معـارف البستاني ومجاني الادب : (وكم) .

٦٣ ـ نهايه الارب (الحاشـيه) :ـ ابوابنا ـ حياة الحيوان الكبرى : (ابياتهـا) .

٦٤ ـ نزهة القاريء : (ارضها) .

٦٥ ـ حياة الحيوان : (يـد) .

٦٦ ـ وفيات الاعيان ونكت الهميـان وحياة الحيوان الكبرى ودائرة معارف البستاني ومجاني الادب ونزهـة القاريء ودائرة معارف القـرن الرابع عشر ورثاء هر : (المصائب) .

٦٧ ـ المصادر نفسها : (الجدد) .
٦٨ ـ شذرات الذهب : (فلم) .
٦٩ ـ ثمار القلوب ووفيات الاعيان وحياة الحيوان الكبرى وشذرات ودائرة معارف البستاني ومجاني الادب ونزهة القاريء ودائرة معارف القرن الرابع عشر ورثاء هر : كما .
٧٠ ـ نهاية الارب (الحاشية) :ـ كذا ورد البيت في كلا الاصلين وهو غير مستقيم الوزن ـ .
٧١ ـ العلياء والسند لعلهما موضعان، ذكرهما النابغة الذبياني في شعره فقال :

يادار مية بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف الابد

نهاية الارب ٢٩٣/٩ . ديوان النابغة الذبياني ٣٠ .
(العلياء : مكان مرتفع من الارض . انظر ديوان النابغة الذبياني ٣٠) .
(السند : ماقابلك من الوادي وعلا من السفح . انظر ديوان النابغة الذبياني ٣٠) وقيل (السند : موضع . انظر معجم البلدان ١٥٢/٥)
٧٢ ـ ثمار القلوب وحماسة الظرفاء ووفيات الاعيان ونكت الهميان وحياة الحيوان الكبرى وشذرات الذهب ودائرة معارف البستاني ومجاني الادب ونزهة القاريء ودائرة معارف القرن الرابع عشر ورثاء هر وتاريخ الادب العربي لفروخ: (الظلم).
٧٣ ـ ثمار القلوب : (لم) .
٧٤ ـ حماسة الظرفاء ـ طالت بها ـ.

٦ ـ التخريج :

نهاية الارب ٢٩٨/٩،

٧ ـ التخريج :

غاية النهاية ٢٢٢/١ .

٨ ـ التخريج :

طبقات الشعراء المحدثين لابن المعتز ٣٥٩ . الكناية والتعريض ٤٦ .

تاريخ الادب العربي لفروخ ٣٩٦/٢،٣٩٧ .

التحقيق :

تاريخ الادب العربي : ورد الابيات ١ـ٤.

١ ـ تاريخ الأدب العربي : « الاصوب تحنى بالبناء للمجهول » . والـــذي يقوله صبيح رديف : لاداعي لذلك وان قوله (واخفي الذي تحنـــو عليه الاضالع) مستقيم من حيث المعنى اذ لو جعلنا (تحنو) بالبنـــاء للمجهول لتغير المعنى لان الاضالع هي التي (تحنو) على القـــلب وليس العكس ولايمكن ان تكون ـ الاضالع ـ نائب فاعل بأي حال من الاحوال .

٢ ـ طبقات الشعراء (الحاشـــية) :ـ واملى ـ .

٣ ـ المصدر نفسه (الحاشـــية) :ـ حبرته ـ .

٩ ـ التخريج :

التمثيل والمحاضرة ٦٨١ . الكناية والتعريض ٤٦ .

التحقيق :

١ ـ التمثيل والمحاضرة : (قد) .

٢ ـ المصدر نفسه : (فاعيتنا) .

٣ ـ الكناية والتعريض : البيت غير مدور وتم وضع (مما) في الصدر .

١٠ ـ التخريج :

طبقات الشعراء المحدثين لابن المعـــز ٣٥٩ . الاغاني ١٤٧/١٧ . . نهـــاية الارب ٣٦/٢ . معـــــاهد التنصيص ٧٩/١ .

تحقيق النســبة :

الاغاني ونهاية الارب ومعاهد التنصيص : تنسب الابيات الى محمد بن وهيب. يقول صبح رديف : ان هذه الابيات هي لابن العلاف اعتمادا على رواية ابن المعتز ولا اميل الى نســـبتها الى غير (ابن العلاف) من الشـــعراء .

التحقيق :

طبقات الشعراء المحدثين : وردت الابيات (١،٢،٤) . الاغاني : وردت الابيات ١ــ٩ .

نهاية الارب : وردت الابيات ١،٢،٨ . معاهد التنصيص : ورد البيتان ٨،٧.

التحقيق :

١ ـ نهاية الارب : (لاهنا) .

٢ ـ طبقات الشعراء المحدثين (الحا شية) ونهـاية الارب : : (بعله) . الاغاني : (تغري).

٣ ـ طبقات الشعراء المحدثين (الحا شية) ونهاية الارب : (لمن) .

٤ ـ الاغاني ونهاية الارب : (جسدي)

٥ ـ الاغاني : (كتب) .

٦ ـ الاغاني : (اسعرت) .

٧ ــ الاغاني ومعـــاهد التنصيص : (تمت) .

١١ ــ التخريج :

تاريخ بغـــداد ٣٧٩/٧ . ديوان المتنبي شرح الواحدي ٤٩٣ .

التحقيق :

ديوان المتنبي شرح الواحـدي : ورد البيت الســادس .
١ ــ ديوان المتنبي : (شرقا).
٢ المصدر نفسه : (ومغربا) .

١٢ ــ التخريج :

نهاية الارب ٢٩٨/٩ .

١٣ ــ التخريج :

نســاء الخلفاء ١٢٦،١٢٧ .

١٤ ــ التخريج :

طبقات الشعراء والمحدثين ٣٥٨،٤٥٤.

١٥ ــ التخريج :

نكت الهميــان ٧٦ .

شكر وثناء

اتقدم بوافر الشكر وجزيل الثنـاء إلى العالم اللغوي الدكتور ابراهيم الســامرائي والدكتور فائق مخلص والاستاذ ابراهيم الغبان والخطاط الاستاذ يوسف ذنون الموصلي .

وفق الله العاملين لخدمة لغة الضـاد .

صبيح رديف

المصادر والمراجع

ابن الاثير الجزري ، ابو الحسن علي بن ابي الكرم محمد بن محمد بن عبدالكريم الشيباني الملقب بعزالدين (ت ٦٣٠ هـ ــ ١٢٣٣ م).

١ ــ الكامل . القاهرة . المطبعة الازهرية المصرية ١٣٠١ هـ .

٢ ــ اللباب في تهذيب الانساب . القاهرة . مطبعة السعادة ١٣٥٦ هـ.

ابن تغري بردى الاتابكي ، جمال الدين ابو المحاسن يوسف (ت ٨٧٤ هـ ــ ١٤٦٩ م) .

٣ ــ النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة . القاهرة . مطابع كوستاتسوماس وشركاه (مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية) .

ابن الجوزي ، ابو الفرج عبدالرحمن بن علي بن محمد بن علي (ت ٥٩٧ هـ ــ ١٢٠١ م) .

٤ ــ المنتظم في تاريخ الملوك والامم . الدكن . حيدراباد مطبعة دائرة المعارف العثمانية ١٣٥٧ هـ . ط ١ .

ابن الساعي الخازن البغدادي ، تاج‌الدين ابو طالب علي بن انجب (ت ٦٧٤ هـ ــ ١٢٧٥ م) .

٥ ــ نساء الخلفاء المسمى (جهات الائمة من الحرائر والاماء) حققه وعلق عليه الدكتور مصطفى جواد . القاهرة . دار المعارف . سلسلة ذخائر العرب برقم ٢٨ .

ابن الطقطقي ، فخرالدين محمد بن علي بن طباطبا (ت ٧٠٩ هـ ــ ١٣٠٩ م) .

٦ ــ الفخري في الاداب السلطانية والدول الاسلامية . راجعها ونقحها محمد عوض ابراهيم وعلي الجارم . القاهرة . مطبعة المعارف ١٩٢٣م

ابن ظافر الازدي ، علي (ت ٦١٣ هـ ــ ١٢١٦ م) .

٧ ــ بدائع البدائة . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة المطبعة الفنية ١٩٧٠ م .

ابن العماد الحنبلي ، ابو الفلاح عبدالحي (ت ١٠٨٩ هـ ــ ١٦٧٨ م) .

٨ ــ شذرات الذهب في اخبار من ذهب . بيروت . المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع .

ابن كثير القرشي الدمشقي ، عمادالدين ابو الفداء اسماعيل بن عمر (ت ٧٧٤ هـ ــ ١٣٧٣ م) .

١٠ ــ البداية والنهاية في التاريخ ، القاهرة . مطبعة السعادة .

ابن المعتز ، عبدالله (ت٢٩٦هـ ــ ٩٠٩ م) .

١١ ــ طبقات الشعراء المحدثين . تحقيق عبدالستار احمد فراج . القاهرة . مطابع دار المعارف ١٩٦٨ م ط ٢ .

ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم الخزرجي (ت ٧١١هـ ـ ١٣١١ م) .
١١ ـ لسان العرب . بيروت . دار صادر ودار بيروت .
ابن الوردي ، ابو حفص زين الدين عمر بن مظفر بن عمر ابن محمد بن ابي الفوارس بن علي (ت ٧٤٩ هـ ـ ١٣٤٩ م) .
١٢ ـ تتمة المختصر في اخبار البشر (تاريخ ابن الوردي).
ابو الفداء ، الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل صاحب حماه (ت ٧٣٢ هـ ـ ١٣٣١ م) .
١٣ ـ المختصر في اخبار البشر . القاهرة . المطبعة الحسينية المصرية ط١.
ابو الفرج الاصفهاني ، علي بن الحسين بن محمد القرشي الاموي (ت ٣٥٦ هـ ـ ٩٦٧ م) .
١٤ ـ الاغاني . بتصحيح الشيخ احمد الشنقيطي . القاهرة . مطبعة التقدم .
ابو هلال العسكري ، الحسن بن عبدالله بن سهل (ت ٣٩٥ هـ ـ ١٠٠٥ م) .
١٥ ـ كتاب الصناعتين الكتابة والشعر . تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٩٧١.
الاسكندري ، الشيخ احمد (ت ١٣٥٧ هـ ـ ١٩٤٤ م) .
١٦ ـ نزهة القارىء . القاهرة. مطبعة المعارف ١٣٤٠ هـ ـ ١٩٢١ م ط٢.
الانباري ، ابو البركات كمال الدين عبدالرحمن بن محمود (ت ٥٧٧ هـ ـ ١١٨١ م) .
١٧ ـ نزهة الالباء في طبقات الادباء . قام بتحقيقه الدكتور ابراهيم السامرائي . بيروت ١٩٧٠ م ط ٢ . نشر مكتبة الاندلس بغداد .
بروكلمان ، كارل (ت ١٣٧٥ هـ ـ ١٩٥٠ م) .
١٨ ـ تاريخ الادب العربي . نقله الى العربية الدكتور عبدالحليم النجار . القاهرة . دار المعارف ١٩٦٨ م ط٢ . البستاني ، فؤاد افرام (بادارته) .
١٩ ـ دائرة المعارف قاموس عام لكل فن ومطلب . بيروت ١٩٦٠ .
البكري الاندلسي ، ابو عبيدة عبدالله بن عبدالعزيز (ت ٤٨٧ هـ ـ ١٠٩٤ م) .
٢٠ ـ معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع عارضه بمخطوطات القاهرة ، وحققه وضبطه وشرحه وفهرسه مصطفى السقا .
القاهرة . مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر ١٣٧١هـ ـ ١٩٥٧م.
التجيبي البرقي ، ابو الطاهر اسماعيل بن احمد بن زيادة الله

(المتوفى في القرن الخامس من الهجرة ـ القرن الثاني عشر الميلادي) .
٢١ ـ المختار من شعر بشار اختيار الخالديين • اعتنى بنسخه وتصحيحه وتعليق الفوائد عليه وتخريج ابياته ووضع فهارسه السيد محمد بدرالدين العلوي . القاهرة . مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر (وفي داخل الكتاب : مطبعة الاعتماد) .
الثعالبي ، ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل (ت ٤٢٩ هـ ـ ١٠٣٨ م) .
٢٢ ـ احسن ما سمعت . نظر فيه وصححه وشرح عباراته محمد صادق عنبر . القاهرة . مطبعة الجمهور ١٣٢٤ هـ .
٢٣ ـ التمثيل والمحاضرة . تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو . القاهرة دار احياء الكتب العربية ١٣٨١هـ ـ ١٩٦١ م
٢٤ ـ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة • دار نهضة مصر للطبع والنشر ١٣٨٤ هـ ـ ١٩٦٥م .
٢٥ ـ فقه اللغة وسر العربية حققه ووضع فهارسه مصطفى السقا وابراهيم الابياري وعبدالحفيظ شلبي . القاهرة مطبعة مصطفى البابي الحلبي واولاده ١٣٧٣هـ ـ ١٩٥٤ م ط ٢ .
٢٦ ـ الكناية والتعريض • عني بتصحيحه السيد محمد بدر الدين النعساني الحلبي . القاهرة مطبعة السعادة ١٣٢٦ هـ ـ ١٩٠٨م .
جرجي زيدان (١٣٣٢هـ ـ ١٩١٤ م)
٢٧ ـ تاريخ اداب اللغة العربية . القاهرة مطبعة الهلال ١٩١٢ م .
الجزري ، شمس الدين ابو الخير محمد بن محمد (ت ٨٣٣ هـ ـ ١٤٢٩م)
٢٨ ـ غاية النهاية في طبقات القراء . عني بنشره ج. براجستراسر القاهرة . (طبع لاول مرة بنفقة الناشر) ومكتبة الخانجي ١٣٥١هـ ـ ١٩٣٢ م .
جمال الدين ، الدكتور محسن
٢٩ ـ رثاء هر بين شاعر بغدادي ودمشقي • مجلة التراث الشعبي . العدد السابع . السنة الاولى . مارت ١٩٦٤ م . بغداد مطبعة المعارف
الجندي ، علي . ومحمد صالح سمك • ومحمد ابو الفضل ابراهيم .
٣٠ ـ اطوار الثقافة والفكر في ظلال العروبة والاسلام . القاهرة . مطبعة الرسالة ١٩٦٠ ط ١ .
الجواليقي ، ابو منصور موهوب بن احمد (ت ٥٤٠هـ ـ ١٢٠١م) .
٣١ ـ المعرب من الكلام الاعجمي على حروف المعجم . تحقيق وشرح احمد محمد شاكر • القاهرة . مطبعة دار الكتب ١٣٨٩ هـ ـ ١٩٦٩ م .

الحلو ، نسيم (كان حيا قبل ١٣٣٠هـ ـ١٩١٢ م) .
٣٢ ـ ديوان الادب في شعراء العرب. لبنان. صيدا. مطبعة العرفان ١٩١٢م.
الحموي الرومي ، شهاب الدين ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله
(ت ٦٢٦ هـ ـ ١٢٢٩ م) .
٣٣ ـ ارشاد الاريب الى معرفة الاديب المعروف بمعجم الادباء او طبقات الادباء . اعتنى بنسه وتصحيحه د.س. مرجليوث . القاهرة . مطبعة هندية ١٩٢٤ م ط٢ .
٣٤ ـ معجم البلدان . عنى بتصحيحه وترتيب وضعه وكتابه المستدرك عليه محمد امين الخانجي الكتبي بقراءته على الاستاذ الاديب النحوي الراوية الشيخ احمد بن الامين الشنقيطي . القاهرة . مطبعة السعادة ١٣٢٣هـ ـ١٩٠٦م ط١.
٣٥ ـ تاريخ بغداد او مدينة السلام . وقف على طبعه وتنسيق وضعه وترقيمه احد ناشريه محمد الخانجي . القاهرة مطبعة السعادة ١٣٤٩ هـ ـ ١٩٣١ م .
الدميري ، كمال الدين ابو البقاء محمد بن موسى بن عيسى
(ت ٨٠٨ هـ ـ١٤٠٥ م) .
٣٦ ـ حياة الحيوان الكبرى . القاهرة . المطبعة الخيرية ١٣٠٩ هـ .
الزركلي ، خيرالدين .
٣٧ ـ الاعلام . القاهرة ١٩٥٦ م ط٢.
السمعاني ، ابو سعيد عبد الكريم بن محمد التميمي (ت ٥٦٢هـ ـ ١١٦٦ م) .
٣٨ ـ الانساب . باشراف د.س. مرجليوث . مطبعة بريل . ليدن ١٩١٢م .
سوسه ، الدكتور احمد .
٣٩ ـ ري سامراء في عهد الخلافة العباسية . بغداد . مطبعة المعارف ١٩٤٨ م ط١ .
السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن (ت ٩١١هـ ـ١٥٠٥ م) .
٤٠ ـ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة . مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٣٨٤ هـ ـ ١٩٦٤ م .
شيخو اليسوعي ، الاب لويس (ت ١٣٤٦ هـ ـ١٩٢٧ م).
٤١ ـ مجاني الادب في حدائق العرب. بيروت . مطبعة الاباء اليسوعيين .
صبيح رديف (تحقيق) .
٤٢ ـ شعر السلامي . بغداد . مطبعة الايمان ١٣٩١هـ ـ ١٩٧١ م .
٤٣ ـ الاداب لابن المعتز . بغداد . مطبعة الحوادث ١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م.
٤٤ ـ شعر الخباز البلدي . بغداد مطبعة الجامعة ١٣٩٣ هـ ـ ١٩٧٣ م .

الصفدي ، صلاح الدين خليل بن ايبك (ت ٧٦٤هـ ـ ١٢٦٣م) .
٤٥ ـ نكت الهميان في نكت العميان. وقف على طبعه احمد زكي . القاهرة. المطبعة الجمالية ١٣٢٩ هـ - ١٩١١ م

الطبري ، أبو جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠ هـ ـ ٩٢٣م).
٤٦ ـ تاريخ الامم والملوك . القاهرة . المطبعة الحسينية المصرية

العباسي، عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد (ت٩٦٣هـ ـ١٥٥٦م)
٤٧ ـ شرح شواهد التلخيص المسمى معاهد التنصيص . القاهرة . المطبعة البهية المصرية ١٣١٦ هـ .

عبدالتواب ، الدكتور رمضان ، وصلاح الدين الهادي (تحقيق).
٤٨ ـ المذكر والمؤنث لابي العباس محمد بن يزيد المبرد . القاهرة . مطبعة دار الكتب ١٩٧٠ .

العيدلكاني الزوزني ، ابو محمد عبدالله بن محمد (ت ٤٣١ هـ ـ ١٠٣٠ م) .
٤٩ ـ حماسة الظرفاء من اشعار المحدثين و القدماء . تحقيق محمد جبار المعيبد . بغداد . دار الحرية للطباعة ـ مديرية مطبعة الجمهورية ١٩٧٣ .

فروخ ، عمر .
٥٠ ـ تاريخ الادب العربي . بيروت. دار العلم للملايين ١٣٨٨هـ ـ١٩٦٨م.

الفيروزآبادي ، مجد الدين محمد بن يعقوب (ت٨١٧هـ ـ١٤١٤م)
٥١ ـ القاموس المحيط . القاهرة . المطبعة الحسينية المصرية ١٣٤٤هـ ط ٢ .

القفطي ، جمال الدين ابو الحسن على بن يوسف (ت ٦٤٦ هـ ـ ١٢٤٨ م) .
٥٢ ـ انباه الرواة على انباه النحاة . بتحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة . مطبعة دار الكتب المصرية ج١ ١٣٦٩ هـ ـ ١٩٥٠ م . ج٣ ١٣٧٤ هـ ـ ١٩٥٥ م .

القمي ، عباس (ت ١٣٥٩ هـ ـ ١٩٤٠ م) .
٥٣ ـ الكنى والألقاب . لبنان . صيدا . مطبعة العرفان ١٣٥٧ هـ

مجهول .
٥٤ ـ مجموعة المعاني . القسطنطينية . . مطبعة الجوائب ١٣٠١ هـ .

النابغة الذبياني ،
٥٥ ـ ديوان النابغة الذبياني تحقيق وشرح كرم البستاني . بيروت . دار صادر ودار بيروت ١٣٨٣ هـ ـ١٩٦٣ م .

النويري ، شهاب الدين احمد بن عبدالوهاب (ت٧٣٣ هـ ـ١٣٣٢م).

٥٦ ـ نهاية الارب في فنون الادب . نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب القاهرة . مطابع كوستاتسوماس وشركاه .

الواحدي النيسابوري ، ابو الحسن علي بن احمد (ت ٤٦٨هـ ـ ١٠٧٦ م) .

٥٧ ـ ديوان المتنبي (شرح) . برلين ١٨٦١ م .

وجدي ، محمد فريد (ت١٣٧٣ هـ ـ ١٩٥٤م) .

٥٨ ـ دائرة معارف القرن الرابع عشر ـ العشرين . القاهرة . مطبعة دائرة معارف القرن العشرين .

اليافعي اليمني المكي ، ابومحمد عبدالله بن اسعد بن علي بن سليمان عفيف الدين (ت ٧٦٨ هـ ـ١٣٦٧ م).

٥٩ ـ مراة الجنان وعبرة اليقظان .حيدر آباد الدكن . مطبعة دائرة المعارف النظامية ١٣٣٨ هـ ط١.

اليعقوبي احمد بن واضح (ت بعد ٢٩٢هـ ـ ٩٠٥م) .

٦٠ ـ البلدان . النجف المطبعة الحيدرية ١٣٧٧ هـ ـ ١٩٥٧ م ط٣ .

٦١ ـ تاريخ اليعقوبي . قدم له وعلق عليه محمد صادق بحر العلوم النجف. المطبعة الحيدرية ١٣٨٤هـ ـ١٩٦٤ /١٩٦٥ م .

اليغموري ، ابو المحاسن يوسف بن احمد بن محمود الحافظ (ت ٦٧٣ هـ ـ ١٢٦٤ م) .

٦٢ ـ نور القبس المختصر من (المقتبس في اخبار النحاة والادباء والشعراء والعلماء لابي عبيدالله محمد بن عمران المرزباني) عني بتحقيقه رودلف زلهايم . فيسبادن . دار النشر فرانتس شتاينر ١٩٦٤م ـ ١٣٨٤ هـ. بيروت المطبعة الكاثوليكية ١٩٦٤ م .

استدراك وملاحظات وتصويبات

١ ـ استدراك المصادر والمراجع :

١ ـ سقط سهوا (من المصادر والمراجع) المصدر الاتي ويكون موضعه قبل (ابن الساعي) :

ابن خلكان ، شمس الدين ابو العباس احمد بن محمد بن ابراهيم ابن ابي بكر (٦٨١هـ ـ ١٢٨٣م) .

ـ وفيات الاعيان . القاهرة . المطبعة الاميرية ببولاق .

٢ ـ سقط سهوا (من المصادر والمراجع) المصدر الاتي ويكون موضعه بعد (الجواليقي) :

الحاتمي الكاتب ، ابو علي محمد بن الحسن (ت ٣٨٨هـ ـ ٩٩٨م)

الرسالة الموضحة في ذكر سرقات ابي الطيب المتنبي وساقط شعره. تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . بيروت . دار صادر ودار بيروت ١٣٨٥هـ ـ ١٩٦٥م .

٣ ـ سقط سهوا من (المصادر والمراجع) تحت مادة (الثعالبي) المصدر الاتي :

ـ يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر . حققه وفصله وضبطه محيي الدين عبدالحميد . القاهرة . مطبعة السعادة ط ٢ (١٣٧٥هـ ـ ١٩٥٦م) .

٢ ـ تصويبات

الغلط	الصواب	الصفحة	السطر
المتضد	عضد الدولة	٩	٢٢
ابن الخطيب	الخطيب البغدادي	١١	٣

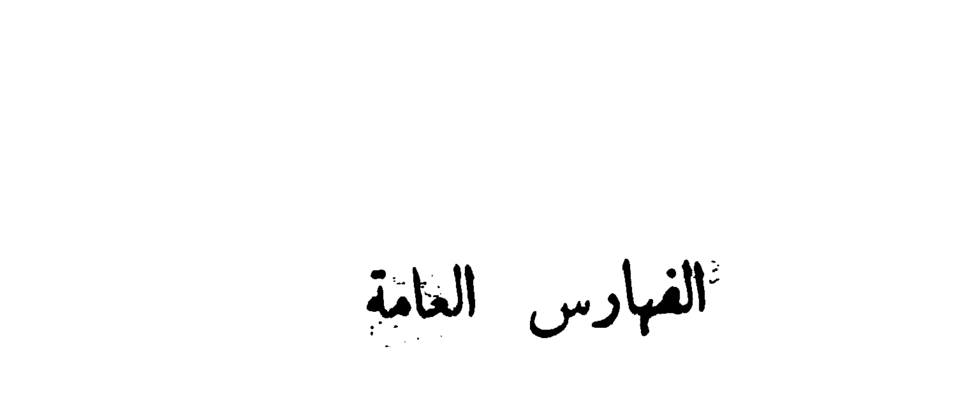
عند العريز	عبدالعزيز	١٤	٥،٤
فعد	فقد	٤٢	٤
ركتب	وكتب	٤٣	٢
هعان	هفان	٤٣	٣
للغابر	للغابن	٤٥	٢١
الدب	الادب	٥٥	٣
طبقات الشعراء والمحدثين	طبقات الشعراء المحدثين	٥٨	١٣

٣ ــ ملاحظـات :

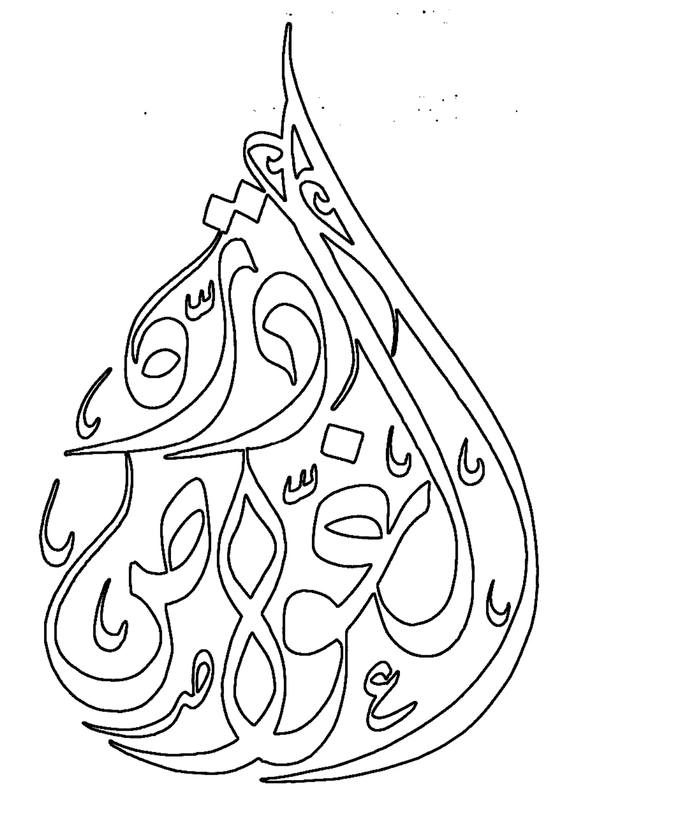
١ ــ البستاني ، فؤاد افرام (يوضع الاسم في اول السطر) التالي وقد وضع خطأ مع السطر (٢٦) انظر الصفحة ٦١ •

٢ ــ أشرت الى المصادر الساقطة سهوا في المراجع لذا ارجو الرجوع أليها في الصفحة ٦٦ •

٣ ــ سقط بعض النقاط من الحروف فيرجى الالتفات الى ذلك •



الفهارس العامة



فهرس القوافى

المقطعة	اول البيت	آخره	البحر	الصفحة
٥	وكيف	للعدد	المنسرح	٣٢
	تمنع	جرد		
	وتخرج	السدد		
	يلقاك	عدد		
	لاعدد	العدد		
	لاترهب	الجمد		
	وكان	سدد		
	حتى	بمعتقد		
	وحمت	يرد		
	ان الزمان	يستقد		
	فان رماك	قود		
	وكان	مرتعد		
	تدخل	متئد		
	وتطرح	مزدرد		
	اطعمك	الرشد		
	كادوك	تكد		
	حتى اذا	مجتهد		
	صادوك	يصد		
	فلم تزل	بالرصد		
	ثم شفوا	احد		
	لم ارحموا	الغرد		

المقطعة	اول البيت	آخره	البحر	الصفحة
٥	فحين	مقتصد	المنسرح	٣٢
	اذاقك	بيد		
	كأنهم	العبد		
	فلو اكبوا	يزد		
	يامن	بالقدد		
	ماكان	الخلد		
	لابارك	المعد		
	كم اكلة	الحسد		
	اردت	مضطهد		
	هذا بعيد	البعد		
	ولم تكن	الابد		
	ولا تبين	بجلد		
	كأن حبلا	مسد		
	كأن عيني	الزبد		
	وقد طلبت	تجد		
	فجدت	يجد		
	عشت	قود		
	فما سمعنا	النكد		
	عشنا	الجسد		
	ثم تقلبت	بالكمد		
	قد انفردا	منفرد		
	قد كنت	الصمد		

المقطعة	اول البيت	آخره	البحر	الصفحة
			المنسرح	
	تأكل	للرغد		٣٦
	قد كنت	البدد		
	وفتتوا	كبد		
	فلم يبقوا	لبد		
	وفرغوا	وتد		
	ومزقوا	جدد		
	فاذهب	مفتقد		
	الم تخف	الاسد		
	اخنى	لبد		
	ولم يدع	السند		
	عاقبة	المدد		
	مــن لم	غد		
	والحمد	امد		
٦	يارب	مستقرة	الكامل	٣٩
	لما تكلم	هره		
	وسعى	يسره		
	ظن	تضره		
٧	ياحسرتي	انسه	البسيط	٤٠
	فلست	نفسه		
	وقد قضى	عرسه		
	اداري	المدامع	الطويل	٤١



فهرس الكتب

ـ آ ـ

ـ ب ـ

★ سقط سهواً قبل المصدر (٣٥) : « الخطيب البغدادي ابو بكر احمد بن علي بن ثابت (ت ٤٦٣ هـ ــ ١٠٧١م) » انظر ص ٦٥ .

ـ ط ـ

طبقات الادباء = ارشاد الاريب .

طبقـات الشـعراء المحـدثين لابن المعتـز (ت ٢٩٦هـ ـ ٩٠٩م) :

١٩ ـ ٢١ ، ٢٣ ، ٥٠ ، ٥٦ ـ ٥٨ ، ٦٠ .

ـ غ ـ

غاية النهاية للجزري (ت ٨٣٣هـ ـ ١٤٢٩ م) :

: ١٩،٢١،٢٣،٢٤،٥١،٥٤،٥٦،٦٢ .

ـ ف ـ

الفخري في الاداب السلطانية لابن الطقطقي (ت ٧٠٩هـ ـ ١٣٠٩م)
١٨،٦٠ .

فقه اللغة للثعالبي : ١٩،٦٠ .

ـ ق ـ

القاموس المحيط للفيروز ابادي (ت٨١٧ هـ ـ ١٤١٤م) ٢٠،٦٤

ـ ك ـ

الكامل في التاريخ لابن الاثير (٦٣٠هـ ـ ١٢٣٣م) : ١٨،٦٠ .

كتاب الصناعتين لابي هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ ـ ١٠٠٥م) : ٥٠،٦١ .

الكناية والتعريض للثعالبي : ٥٦،٥٧،٦٢ .

الكنى والالقاب للقمي (ت ١٣٥٩هـ ـ ١٩٤٠م) : ٢٥،٥١ـ٥٤،٦٤ .

ـ ل ـ

اللباب في تهذيب الانسـاب لابن الاثير : ١٩،٦٠ .

لسـان العرب لابن منظور (ت٧١١هـ ـ ١٣١١م) : ١٩،٦٠ .

● سقط سهوا المصدر الاتي من [ص ٦٠ بعد ابن الجوزي المصدر رقم ٤] :
ابن خلكان ، شمس الدين ابو العباس احمد بن محمد بن ابراهيم ابن ابي بكر (ت ٦٨١هـ ــ ١٢٨٣م) .
ــ وفيات الاعيان . القاهرة . المطبعة الاميرية ببولاق .

● سقط سهوا من المصادر (ص ٦٠) تحت ــ الثعالبي ــ ما يأتي :
ــ يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر . حققه وفصله وضبطه محيي الدين عبدالحميد . القاهرة . مطبعة السعادة . ط ٢ (١٣٧٥هـ/١٩٥٦م)

فهرس الاماكن

فهرس الاعلام

ـ آ ـ

- ب -

- ت -

- ث -

- ج -

- ح -

- خ -



محتويات الكتاب

رقم الايداع في المكتبة الوطنيه ببغداد ٨٣٦ لسنة ١٩٧٥

٥٠٠ / ١٠ / ١٩٧٥

السعر ٦٥٠ فلساً

